

# “Artes escénicas y Acción Política”

## Taller de creación e investigación

Impartido por Marco Canale

Egunak/Dias: **Urriak 24-27 Octubre**  
Ordua/Hora: **9:30-14:30**  
Espazio/Espacio: **San Francisco Aretoa (San Frantzisko Udaltegia)**  
Disziplina/Disciplina: **Tailerrak/Talleres**  
Hizkuntza/Idioma: **Gaztelaina/Castellano**  
Iraupena/Duración: **5 o/h egunero/diarias**  
Erakustaldia/Muestra: **Urriak 28 Octubre, 12:30**



### Presentación:

El taller se concibe como un espacio de reflexión, creación e investigación, que buscará ahondar en el cruce entre la creación escénica y la acción política, asumiendo que entre ambos campos (y dentro de ellos) anidan conflictos que han propiciado diversas formas de expresión, desencuentro o reafirmación.

Para ello se trabajará en dos líneas: investigativa y creativa. La primera partirá de la lectura y visualización de diferentes materiales escénicos, mientras que la segunda abordará la creación de acciones escénicas, que articulen diferentes lenguajes y contenidos, y que partan de una necesidad personal de cada uno de los participantes.

### Investigación:

Se analizarán y pondrán en cuestionamiento videos de diferentes creadores y creadoras escénicas, performers y coreógrafos contemporáneos, de Europa y Latino-américa, así como textos teóricos de artistas, estudiosos de las artes escénicas y al pensamiento y el activismo político contemporáneos, con el fin de ahondar en una visión de lo político que evite la autocomplacencia, los discursos pre-establecidos, y que nos permita analizar las formas en las que opera el poder, dentro y fuera de nosotros.

### Metodología:

El trabajo comenzará a mediados de septiembre, en una primera fase que se realizará vía Internet, en la que se compartirán diferentes materiales teóricos y videos de diferentes creadores y creadoras escénicas, generando una reflexión colectiva sobre lo político y lo escénico, a la vez que se comenzará a definir un objeto de estudio, que partirá de una necesidad concreta de los y las participantes, y sobre el que se realizarán un acopio de materiales que podrán abordarse en la creación. Esta fase tendrá así, la intención de abrir los campos teóricos de análisis y sentar las bases de una posible creación o acción escénica.

La segunda fase del trabajo, se realizará en las cuatro sesiones que se realizarán en Bilbao, en las que se esbozarán, desde la práctica, acciones y creaciones escénicas que puedan retroalimentarse de las miradas de los otros participantes, favoreciendo el intercambio. Se acercarán diferentes medios sobre los que se podrá trabajar, como cámara de vídeo, fotos, micrófonos, grabadora de sonido, así como con artistas o personas que los creadoras y creadores hayan querido invitar, buscando que los creadores y creadoras, se crucen -participen- en las diferentes propuestas.

El proceso de investigación y creación, culminará con un encuentro abierto en el que se mostrarán las propuestas escénicas -que no intentarán presentar nada cerrado, sino un proceso propio- en que se abrirá un diálogo con el público.

## Contenidos:

### Análisis político /escénico:

Poder globalizado/ La atomización y destrucción del tejido social / La colonización interna.

La escena como encuentro de personas frente a la emisión - recepción de un mensaje / Reivindicación del cuerpo y la fisicidad del acto escénico.

Comoción y contemplación / Participación.

El campo expresivo frente al campo informativo.

Diferentes campos desde los que analizar el poder: Pensamiento posmoderno / pensamiento político clásico.

### Materiales del lenguaje:

Necesidad / tema.

Acción / Representación.

Cuerpo / Personaje.

Palabra / Movimiento.

Ficción / Documental - Biografía.

Articulación de los lenguajes:

Hibridación.

Interdisciplinariedad.

Fragmentación.

Sencillez.

### Artistas analizados:

Batato Barea, La Ribot, Vladimir Mayakovsky, Angélica Liddell, Lola Arias, Elena Córdoba, Fernando Renjifo, Amat Escalante, Membros Danza, Silvina Grinberg, Colectivo Situaciones/H.I.J.O.S, Julio Hernández Cordón, Lagartijas tiradas al sol, Tupamaros/Luis Camintzer, Roque Dalton, Ana Mendieta, Grupo Sotzil, Marina Abramovic, Luiz de Abreu, León Ferrari, Luciana Fina y Anne Sexton.

### Autores teóricos:

Colectivo Situaciones/H.I.J.O.S Argentina, Jacques Derrida, Luis Camnitzer, Maurice Blanchot, Santiago Alba Rico, Jacques Ranciere, Oscar Cornago, José Henríquez, Angélica Liddell, Daniel Veronese, Alberto Ure, Virginie Despentes, Roberto Bolaño y Rodolfo Walsh.