

## NOTA DE PRENSA

**LA PREMIO NACIONAL DE DANZA, ANGELS MARGARIT PRESENTARÁ EL SÁBADO Y EL DOMINGO EN BILBAO, EN EL MARCO DE BAD-FESTIVAL DE TEATRO Y DANZA CONTEMPORÁNEA, SU "SOLO PARA HABITACIÓN" QUE INTERPRETARÁ LA BAILARINA ISABEL LÓPEZ**

**Un total de 21 compañías estarán presentes en BAD 2011, que del 28 de OCTUBRE al 6 de NOVIEMBRE, ofrecerá 12 estrenos absolutos, 5 espectáculos que el público podrá ver por primera vez en Euskadi y 2 estrenos estatales**

**Organizado por el Área de Cultura y Educación, BAD ha contado este año con la colaboración del Instituto Francés en Bilbao, para contar con la presencia de la compañía Seydou Boro, que ofrecerá en Bilbao y por vez primera en el Estado su espectáculo de danza "Le tango du cheval"**

**PUNTO DE INFORMACIÓN BAD:** EXPOGELA-BilbaoHistoriko (San Francisco, 32). De 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00h.

**TODA LA INFORMACIÓN EN:** [www.bad-bilbao.com](http://www.bad-bilbao.com), en el **010** y en el teléfono de información de BAD, **94 6793379**.

**Bilbao, a 27 de octubre de 2011.** Desde mañana y hasta el 6 de noviembre, la capital vizcaína volverá a acoger la vanguardia de las artes escénicas con motivo de la decimotercera edición de BAD, el Festival de Teatro y Danza Contemporánea de Bilbao. La bailarina y coreógrafa catalana, **Angels Margarit**, Premio Nacional de Danza 2010 en la modalidad de Creación, ha presentado esta mañana en Bilbao a los medios de comunicación, su trabajo "*Miro #83. Solo para habitación*", que el público bilbaíno podrá ver el SÁBADO y DOMINGO. El espectáculo que podrá verse por primera vez en la Villa, tiene lugar en el interior de una habitación de hotel, en este caso del Hotel Miro, ante un grupo muy reducido de público.

Angels Margarit ha adaptado este espectáculo expresamente para BAD y dirigirá en escena a la bailarina Isabel López. Habitualmente es la propia Margarit quien interpreta esta pieza, pero debido a un accidente que sufrió el pasado fin de semana, y que le ha provocado un esguince en un pie, será una de las bailarinas de su compañía Mudances, quien acerque el "Solo para habitación" al público bilbaíno.

Creado en el año 1989, este solo se convirtió en una pieza itinerante

que ha girado por ciudades de todo el mundo. Ha mantenido su idea inicial y estructura, pero ha ido evolucionando y actualizándose. El Hotel Miro -colaborador especial del BAD-, acogerá "*Miro #83. Solo para habitación*", un espectáculo de danza que se desarrolla dentro de la habitación número 83, ante una docena de espectadores.

Se trata de un solo para ver a solas, el espectador asiste como un voyeur accidental a una escena que sucede en el interior de una habitación de hotel, descubriendo la intimidad de un personaje que no actúa para el público, alguien que está atrapado en el silencio de sus pensamientos, de su espera, de su soledad. Danza nómada que se instala en las habitaciones de hotel; de estructura circular de 20 minutos de duración en la que el final enlaza con el principio y se repite ininterrumpidamente.

"*Miro #83. Solo para habitación*" tendrá seis pases, los días 29 y 30 de octubre, entre las 19.30 y 22.00 horas, sólo para el pequeño grupo de privilegiados que puedan conseguir una entrada para asistir al estreno en Euskadi de este proyecto, que ha estado ya en varios continentes.

Bailarina, coreógrafa y pedagoga, Angels Margarit (Terrasa, 1960) se dedica a la danza desde hace casi treinta años. Pertenece a la primera generación de bailarines contemporáneos surgida a finales de los años 70, del Institut del Teatre de Barcelona, y desde 1985 dirige una de las compañías de danza más consolidadas del panorama nacional: Mudances.

#### PROGRAMACIÓN DE BAD

Un total de **21 compañías** estarán presentes en esta nueva edición de BAD, con doce estrenos absolutos y cinco espectáculos que el público podrá ver por vez primera en Euskadi. Además, dos creaciones de danza se verán por primera vez en el Estado: "*Quiet*" de Arkadi Zaides, que habla del conflicto entre israelíes y palestinos, y "*Dreame*" de Henrik Kaalund. Además, BAD ha contado este año con la colaboración del Instituto Francés en Bilbao, para tener en el festival a la prestigiosa compañía de danza contemporánea africana, Seydou Boro, que ofrecerá en Bilbao, por vez primera en el Estado, su espectáculo "*Le tango du cheval*".

Como ya viene siendo habitual, BAD reservará también un espacio importante al trabajo que compañías y artistas locales como Horman Poster, Olatz de Andrés, Tearto Teatro o Leire Ituarte desarrollan en el ámbito de las artes escénicas contemporáneas.

Este año BAD amplía escenarios y sobrevuela toda la ciudad para llegar a nuevos lugares de referencia cultural de la Villa, como La Alhóndiga, los terrenos la antigua empresa Astilleros Euskalduna y el Paraninfo de la UPV/EHU, con el objetivo de que **nuevos públicos se acerquen a disfrutar con los trabajos más innovadores de la**

**escena contemporánea.** Se incorporan también esta edición espacios singulares como la Plaza de Toros de Vista Alegre, que será sede de "Itineris Apur BAD".

Además de estos nuevos espacios se mantienen otros ya habituales en BAD, como el Centro Municipal de Recursos Escénicos - BilbaoEszena, La Fundición, Hacería, Bilborock, el colegio La Merced, Hika Ateneo, Pabellón Zawp y Muelle 3, en su mayoría salas que ofrecen todo el año una **programación estable, alternativa a los circuitos más comerciales**, y que son además lugar habitual de encuentro de investigadores, artistas y coreógrafos. BAD, estará un año más también en el Teatro Campos y en la Sala BBK, y se incorpora esta edición Pabellón nº 6, proyecto liderado por un grupo de creadores vinculados a las Artes Escénicas que abrió sus puertas en agosto.

#### ESTRENOS Y COMPAÑÍAS

El colegio La Merced ofrecerá entre mañana y el 6 de noviembre cinco espectáculos, con cuatro estrenos absolutos, tres de ellos de compañías vasca. Así, el colectivo bilbaíno **Horman Poster** presentará la performance "*Pasado Perfecto*" coproducida por BAD y con subvención del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco; la bailarina **Olatz de Andrés**, estrenará "*Privolva*", una pieza con un toque retro-futurista que se ubica en un espacio indefinido, multidimensional y poético; la compañía **Tearto Teatro** estrenará su último montaje teatral "*Autoestigma*". El último estreno de La Merced, "Ya llegan los personajes" es una performance con elementos multimedia del intérprete, coreógrafo y director de escena **Juan Domínguez**, junto con Rafael Lamata y Jaime Vallaure "Los Torreznos", que se orienta hacia la búsqueda y la experimentación expresiva gracias a formas sencillas como el gesto, el lenguaje y la presencia.

El Teatro Campos acogerá el 1 de noviembre (19.30 horas) uno de los espectáculos más esperados de la programación, con el estreno en el Estado del espectáculo de danza "*Le tango du cheval*" de la compañía africana **Seydou Boro**. En la capital de Burkina Faso, Ouagadougou, los coreógrafos Salia Sanou y Seydou Boro lideran un centro educativo, que es además sede de su compañía y del festival *Dialoges de corps*, al que llegan compañías extranjeras de danza contemporánea. Ambos creadores se conocieron en Francia trabajando en el Centro Coreográfico de Montpellier, bajo la dirección de Mathilde Monnier. Ahora mismo, Boro ultima detalles de "*Le tango du cheval*", para ocho bailarines y músicos en directo, inspirada en los caballos. Su estreno mundial será este mes de octubre en Burdeos y en noviembre llegará a Bilbao, con una única actuación antes de proseguir su gira por España.

En La Fundición se presentará por primera vez en España el espectáculo de danza "*Quiet*" (5 y 6 de noviembre) del coreógrafo

soviético afincado en Israel, **Arkadi Zaides**. El pasado año este artista fue galardonado con el prestigioso premio Kurt Jooss por su coreografía "Solo Colores", que ha ido sumando a otros premios nacionales e internacionales. "Quiet" habla del conflicto entre israelíes y palestinos, el proceso creativo se ha inspirado y alimentado de las diferencias entre las realidades sociales y la formación artística de los intérpretes. Los cuatro personajes de la obra desvelan un paisaje de agresión, compasión, confusión y anhelo. En medio de esta intensidad, se busca constantemente un lugar capaz de contener todas las capas en conflicto - un lugar tranquilo.

La Fundición acogerá también el estreno en el Estado del trabajo "Dreame" del bailarín y coreógrafo independiente **Henrik Kaalund**. Además, en este mismo espacio podrá verse por vez primera en Euskadi "Tres personas, todos los cuerpos" de **Bea Fernández** y "La puta y el gigante" (publicado por la editorial Artezblai) del dramaturgo y director argentino **Marco Canale**, que se sube por primera vez al escenario y reflexiona desde una perspectiva crítica sobre la historia reciente de Colombia, bajo el mandato de Uribe (29 y 30 de octubre).

Por su parte, la Sala BBK- Gran Vía acogerá el estreno en Euskadi de "Todos los nombres" a cargo de la veterana compañía **Mal Pelo** (4 de noviembre) en la que en el que María Muñoz continúa su trabajo de investigación como intérprete en formato de solo escénico. En Pabellón nº 6 se ha programado una obra de teatro en euskera "Errautsak", de **Le Petit Theatre de Pain Artedrama** (27, 28 y 29 de octubre), ya que uno de los objetivos del festival colaborar en el desarrollo del teatro en euskera.

#### NUEVOS PÚBLICOS

Este año BAD amplía escenarios e incorpora lugares de referencia en la vida cultural de la ciudad, como es el caso de La Alhóndiga, con el objetivo de que nuevos públicos, quizá menos habituados a la escena contemporánea, se acerquen a disfrutar con los trabajos más innovadores y vanguardistas. Así, la Sala Bastida acogerá el espectáculo de danza "Bárbara, humana con cola" de la artista independiente de origen mejicano, **Carla Fernández** (29 de octubre). Esta propuesta escénica se compone de una pieza de danza arraigada en la tradición de la ciencia ficción y una pieza documental sobre el proceso de construcción de ésta insertado en la misma dramaturgia de la obra completa. El día 1 de noviembre, el auditorio de la Alhóndiga acogerá también el estreno en Euskadi de "Estoy en misa vuelvo enseguida" de **L`Alakran**.

Por su parte, La Hacería acogerá dos interesantes propuestas, la primera, el estreno absoluto del último montaje de la compañía guipuzcoana **Legaleón-T** "Ella y él. Ficciones" (2 de noviembre) y el pre-estreno de una de las residencias de este año de BilbaoEszena,

"*Mu-to*", de la bailarina navarra **Laida Azkona** (5 de noviembre). La sala Bilborock acogerá también el estreno absoluto del espectáculo de danza multimedia "*Orbe*" de **Plataforma Multimedia** (30 de octubre).

#### ITINERIS APUR BAD

Bajo la mirada de cinco artistas: Itziar Madariaga, Pako Revueltas, Rafa Aceves, Irene Bau y Bego Crego, "Itineris Apur BAD" se desarrolla este año dentro de las instalaciones de la **Plaza de Toros de Vista Alegre** de Bilbao. El Itineris explorará este año el trabajo de lo mínimo dentro de lo inmenso. Pequeñas piezas de arte para unos pocos, dentro de espacios que albergan espectáculo para totalidades. Será el 3 de noviembre, en tres pases a las 18.00, 19.00 y 20.00 horas.

Entre los espectáculos de estreno de esta edición destaca por su singularidad el liderado por los artistas **Mike Brooks** (Inglaterra, 1965) y **Rosa Casado** (Madrid, 1971), titulado "*Tan sólo un trozo de historia que se repite*", que cuenta con el apoyo del Área de Cultura y Educación, a través de BilbaoEszena, ya que consiguieron el año pasado una de las becas del programa "Artistas en residencia", para desarrollar este proyecto que comenzó a fraguarse hace ya un año. Performance multimedia "*Tan sólo un trozo de historia que se repite*" es un trabajo artístico para el espacio público. Su medio principal es material de audio encontrado; su estrategia primordial es la emisión pública, y su poética involucra recuerdos personales e identidad social.

Tras recopilar innumerables archivos sonoros y de vídeo sobre la historia reciente de Bilbao, -con la colaboración de varios medios de comunicación de Bizkaia-, "*Tan sólo un trozo de historia que se repite*", espectáculo al aire libre, se estrenará en el muelle de Euskalduna, en los terrenos del antiguo astillero, los días 5 y 6 de noviembre.

Por otro lado, en la edición anterior de BAD y en coproducción con el festival comenzó a desarrollarse el proyecto de **Itziar Barrio** "*Los peligros de la obediencia*" en su formato escénico. 4 días, 4 actores y actrices, 8 horas y 3 videocámaras, con el objetivo de crear una única escena a partir de una serie de pautas, que los y las cuatro actores y actrices fueron descubriendo día a día. El material videográfico obtenido durante esos días formará parte de la pieza audiovisual que lo sucede. En la presente edición de BAD se mostrará en un formato de **videoinstalación** (Atrio de la Alhóndiga, del 1 al 4 de noviembre) el material audiovisual obtenido a partir la experiencia escénica escénica. El BAD publica también un catálogo con diseño original de Jaume Marco y textos de Maria Mur Dean, Directora de Consonni y Blanca de la Torre, Conservadora del Museo Artium de Vitoria, sobre todo el trabajo realizado desde el año pasado dentro de este proyecto, que tuvo su inicio en BAD

2010.

**UDALA • AYUNTAMIENTO**

Prentsa Kabinetea - Gabinete de Prensa E. Erkoreka Plaza, z/b 48001 Bilbao

Tfn: 94 420 52 15 / 94 420 59 92 Faxe: 94 420 52 16 H. elek: [prensa@alcaldia.bilbao.net](mailto:prensa@alcaldia.bilbao.net)

[www.bilbao.net](http://www.bilbao.net)