

play stands still



Idea ■ Esti Olabarri **Creación** ■ Maia Villot, Maite Castro, Esti Olabarri **Interpretación** ■ Maia Villot, Maite Castro **Asistencia audiovisual** ■ Inés Bermejo
Asistencia de escenografía ■ Elisabeth Lebailly **Iluminación** ■ Gabo Punzo

Agradecimientos ■ Itziar Madariaga, Idoia Zabaleta, Dani Arranz, Isaak Erdoiza, Isabel de Naverán, Ixiar Rozas.
Colaboradores ■ Bilbaoeszena, Dantzan Bilaka, Azala Espacio de Creación (Lasierra, Araba), Sala Ka (Bilbao).

Día/Eguna: Urriak 24 Octubre

Hora/Ordua: 18.00

Espacio/Espazioa: Zawp

Disciplina/Disziplina: Residencias - ensayo abierto

Iraupena/Duración: 25´

en proceso

Si la “predecibilidad” es la proyección temporal de los acontecimientos y la incertidumbre un paso más acá del vacío, ¿dónde queda el momento presente? En un mundo de no certezas que impone sus reglas de juego, ¿qué nos pasa si dejamos caer la obsesión por predecir y producir significado y nos abandonamos a los acontecimientos? ¿Qué nos pasa si no definimos lo indefinible?

Este proyecto nace del deseo y la imposibilidad de entender y atrapar el tiempo y convertirlo en otra cosa.

Es un intento de adentrarse en el cuerpo desde un proceso de tránsito por territorios codificados en el lenguaje de las imágenes. Una búsqueda que comenzó con invertir la tecnología de los medios audiovisuales al cuerpo en movimiento.

Tomamos como eje el cuerpo, desde un ejercicio de dilatación del instante en un sistema que hace y rehace para volver a hacer. Habitamos un paisaje plano donde las formas y los gestos se reducen a lo mínimo. Un vacío indefinible que se aleja del concepto para abrirse a la experiencia.

Play Stands Still es un trabajo aún inacabado que está en continua construcción. En este momento estamos enfocando hacia materiales para una pieza escénica y otros en formato audiovisual que podrán ser presentados como trabajos autónomos.

contexto

Las personas que integramos este equipo venimos de diferentes disciplinas: artes plásticas, danza, fotografía y videoarte. Nos une un interés común por el cuerpo y el movimiento.

esti olabarrí

Estudia música y viola y se diploma en Nutrición Humana. Cursa el máster de Danza Movimiento Terapia en la Universidad Autónoma de Barcelona.

En 1999 tomó su primer contacto con la danza. Se acerca a otras formas de abordar el cuerpo y el movimiento con Idoia Zabaleta en la Universidad del País Vasco en 2002. En 2006 forma parte del nacimiento de “Gorputz eremuak” (laboratorio de experimentación en torno al cuerpo como productor de su realidad artística) Museo Artium (Vitoria-Gasteiz). Se ha formado en numerosos talleres de improvisación, creación y composición coreográfica. Desde 2005 investiga en creaciones propias y colectivas: “la danza que nos parió” (La Pez Danza Teatro, 2005), “lapsus, quiéreme dulce o instrucciones para comerse una sandía” (June Crespo, Esti Olabarrí y Saroa Bikandi, 2006). “ancestros” (duo con Natalia Monge, 2006). “la posición de la carne” (Moaré Danza, 2006), “performances” (Centro de Arte contemporáneo Huarte, Navarra 2007). “ágape” (Al unísono y viceversa, Jornadas de Arte y gastronomía “Asado Monstruoso”, Pamplona 2007). Intervención en la UPNA en relación a dos obras del artista japonés “Bokuden Matsuda” junto a Maia Villot. Colabora con “Icart sur les Chemisns” <http://www.tuvasvoir.com/icart/>

maia villot de diego

Maia Villot de Diego, nace en 1977, vive y trabaja en Bilbao. Comenzó a interesarse por las artes escénicas y a formarse en teatro, danza contemporánea y performance, mientras estudiaba Bellas Artes en la Universidad del País Vasco. A partir del 2004 comienza a trabajar en creaciones colectivas con otros artistas realizando performance. Actualmente trabaja como interprete en el proyecto de Esti Olabarri, "Play Stands Still" y desarrolla "Échale la culpa", un proyecto personal en proceso.

mait e castro

Se forma en Danza Contemporánea en Bilbao en la U.P.V./E.H.U. y en Muelle 3, en el 2006 viaja a Lisboa a realizar la Formación Intensiva Acompañada en el C.E.M. Cursa también la formación de Danza para la Comunidad en el Forum Danza en Lisboa. Participa recientemente en DANTZA KODEAK con Idoia Zabaleta, Isabel de Naverán e Igor de Quadra. Se forma en numerosos talleres de Improvisación, Creación y Composición Coreográfica con diferentes artistas. Crea junto con Itziar Markiegi la pieza "Tu Me Latex", proyecto seleccionado para desarrollarse dentro de los Encuentros en Magalia en el 2007 y presentado en el Festival Tinto de Verano en La Fundición, los solos "The Body Gore" y "Pecera" y participa en las piezas colectivas "Con la yema de los dedos" y "Asesinatos en cortes de 8mm".

inés bermejo larañaga

Licenciada en Bellas Artes en 2009, Especializada en imagen audiovisual y fotográfica. En el año 2010 cursa el master en Artes y Ciencias del espectáculo en la universidad del País vasco. En todos estos años sus grandes intereses han sido la relación entre el video, cuerpo y movimiento. Ha participado en numerosas exposiciones y festivales con videocreaciones y performances propias: "Instantaneité" (Next. Montehermoso,Vitoria-Gazteiz, 2011) ; "Gatz paisaiak / Paesaggi di sale / Paisajes de sal " (Palermo , Italia, 2010) ; II Picnic Festival, Santander, 2010 ; "ZEITGEIST" (Galería WindsorKulturgintza, 2009) o "INCUBARTE" (Festival de Arte Experimental, Valencia, 2008). Así como vencedora del Primer premio en los años 2008 y 2009 en el Certamen de Videocreación EitB kultura. Su relación con el ámbito de las artes escénicas en constante ya que trabaja como organizadora de la compañía teatral La Fionda Teatro en Milán, Italia. Y a su vez es miembro fundadora del colectivo artístico "LaCuchara" con el que organiza anualmente en Bilbao el Certamen de arte Hormonado.

elisabeth lebaillly

Elisabeth Lebaillly comenzó como programadora de cine experimental y documental en Bruselas después de finalizar sus estudios de antropología. Cinco años más tarde se implicó en el diseño de escenografía para diferentes coreógrafos así como para obras teatrales: "Marshmallow" de Sonia Si Ahmed, Compagnie Rubber Duck; "Gel" de Odile Vansteenwinckel, entre otros. Como fotógrafa autodidacta ha desarrollado varios proyectos fotográficos. En su trabajo comparte el interés por paisajes (tanto naturales como culturales) y la relación humana con su colectividad o entorno.