Hoja de solicitud de colectivo

Nombre del colectivo: Mike Brookes y Rosa Casado

Nº de participantes: 2

Personalidad jurídica: somos dos artistas independientes que colaboramos

Dirección: C/ San Isidro Labrador 3, 4ºB exterior

Código postal: 28005

Ciudad: Madrid

E-mail: tokalinga@gmail.com

Teléfono de contacto: +34 655835639

Web: www.somethingshappen.com
www.somethingshappen.com/material
www.mikebrookes.com

RESUMEN CURRICULUM VITAE

Mike Brookes

Estudios realizados

Tiene un Fine Art BA (Hons).

Recorrido profesional

Artista y diseñador, trabaja a nivel internacional y reside en Madrid.

Es Creative Research Fellow y profesor en la Universidad de Gales, Aberystwyth, Reino Unido.

Nace, vive y estudia en el Norte de Inglaterra hasta que a principio de los 80´s se muda al Sur de Gales para seguir su formación y desarrollar su práctica como pintor; al mismo tiempo empieza su práctica dentro del *live art* trabajando con varias de las compañías líderes de performance en aquel momento.

Desde mediados de los 90´s su trabajo se centra en la producción de objetos duracionales e intervenciones, ambientes holísticos, estructuras de presentación radicales y trabajos de context specific performance, siendo su principal interés, artístico y práctico, la propuesta y desarrollo de acciones y estrategias innovativas dentro de la forma, la función y la presentación de *live art*.

Su trabajo se concibe como pionero en prácticas de mediación y performance multi-site gracias al uso experimental de tecnología, además de proponer acercamientos innnovadores a las prácticas dramatúrgicas y de documentación.

En los últimos 10 años su práctica ha usado e integrado elementos tan diversos como la fotografía, sampling, proyecciones múltiples a gran escala, tecnología de emisión de radio, telecomunicaciones móviles, helicópteros, coches, trenes, cámaras de seguridad, escultura y dibujo.

Es co-fundador de 'Pearson/Brookes', una colaboración continua a largo plazo con el artista y académico Mike Pearson; sus trabajos más destacados: *dead men's shoes* -1997, *the first five miles* -1998, *the man who ate his boots* -1998, *body of evidence* -1998, *just a little bit of history repeating* -1999, *but it will turn out wrong* -2000, *like a pelican in the wilderness* -2000, *carrying Lyn* -2001, *polis* -2001, *metropolitan motions* -2002, *rain dogs* -2002, *who are you looking at* -2004, *there's someone in the house* -2005, *saints* -2005,

and *welsh landscapes* - 2009. Actualmente están desarrollando una site specific performance para el Teatro Nacional de Gales.

Es artista asociado de la compañía *Quarantine* (Reino Unido) cuyo trabajo fue premiado en 2005 por el Arts Council of England.

En 2007 obtuvo el prestigioso premio Creative Wales Award by the Arts Council of Wales.

Rosa Casado

Estudios realizados

Estudia CC Físicas durante tres años en la UAM. Posteriormente se diploma en Artes Escénicas por la Unversity of Theatre, Istituto d'Arte Scenica, Pontrémoli, Italia. Realiza estudios de danza (ballet, danza contemporánea, africana, técnica release, butoh), performance, escritura escénica y técnica vocal en España, Noruega y Dinamarca.

Idiomas
- Inglés avanzado hablado, leído y escrito.
- Italiano avanzado hablado, medio escrito y leído.
- Francés básico

Recorrido profesional

Creadora y performer. Vive en Madrid. Su trabajo artístico se centra en la reflexión de la realidad a través de propuestas performativas sencillas y "cotidianas" que exploran nuevas maneras de "pensar" y "hacer". En el 2001 recibió una beca de la Fundación Roberto Cimetta para la movilidad de artistas del Mediterráneo. Ha sido parte del proyecto internacional Natasha Project/Arte Saves Lifes y es miembro de la red internacional de performance contemporáneo Magdalena Project. Ha participado en proyectos de investigación artística en Serbia, Holanda, Italia, Suecia, España, EEUU y Alemania. Colabora como artista invitada con el Co-operative Dance Education Center–Pilot Project Tanzplan y la Universität der Künste en Berlin en el MA Solo Dance Authorship. Actualmente trabaja con el artista visual británico Mike Brookes en varios proyectos de diferente naturaleza y colabora, desde 2005, con la creadora/performer australiana Margaret Cameron. En 2006 fue elegida por el Instituto Cervantes para formar parte del primer showcase que organizó en el Teatro Valle-Inclán de Madrid. Fue becaria de Artes Escénicas de la Real Academia de España en Roma en 2007-08. En 2009 fue artista residente del Bilbao Eszena con el proyecto 'el ser humano perfecto - el video booth' y del centro de arte The Substation, Singapur. Actualmente desarrolla una colaboración a medio/largo plazo con el Hebbel Am Ufer de Berlín.

Rosa Casado y **Mike Brookes** colaboran habitualmente; en 2008 crearon *Some things happen all at once* con el apoyo de Escena Contemporánea, Arts Council of Wales Creative Wales Award, PANORAMA, Escena Abierta y la Biennale Transfrontaliera dell'Arte Contemporanea, Italia. Han sido artistas residentes del Centro Coreógrafico Galego, de Inteatro, del Festival MAPA y de Bilbao Eszena. Son artista asociados de *dada(prod)*, Italia, Inteatro, Italia, y del Institute for Science, Society and Policy, París, Francia.

DATOS DEL PROYECTO

Título del proyecto: Just a little bit of history repeating / Tan sólo un trozo de historia que se repite

Disciplina artística: Performance multimedia

Duración estimada: Por definir

Colaboradores:
Ramiro Palacios -geógrafo y lector de paisajes-
Julio Gómez Cordón -científico e inventor de dispositivos electrónicos-
Alessandra Simeoni -productora-

Otras ayudas:
dada(prod), Italia -coproducción-
Matadero - Intermediae -solicitada-
Arts Council -solicitada-
Centro Párraga -solicitada-

Periodo preferente de trabajo: octubre o septiembre, en orden de preferencia

Necesidades técnicas:
A parte del material que aportaremos nosotros –radio transmisores, cámara de seguridad, micrófono inalámbrico, transistores, cámara de vídeo, cámara de fotos…-, necesitaremos:
- acceso wi-fi a internet en el espacio
- proyector y cables
- equipo de sonido con mesa, amplificador, altavoces, micrófonos dinámicos y cables
- toma de corriente para equipo de iluminación básico, así como para otros equipos que nos puedan ser necesarios
- sala para reunirnos con los colaboradores locales

Mike Brookes y Rosa Casado

Madrid, 14 de marzo de 2010

Mike Brookes (Sheffiield, Reino Unido, 1965) artista y diseñador, trabaj internacionalmente y actualmente reside en Madrid.

Tiene un Fine Art BA (Hons) y es Creative Research Fellow y profesor de la University of Wales, Aberystwyth, Reino Unido.

Es artista asociado de la compañía de performance *Quarantine* (UK) y de *da da(prod) /Inteatro* (Italy).

Es co-fundador de 'Pearson/Brookes', una colaboración abierta con el artista y académico Mike Pearson; algunos de sus trabajos más relevantes: *dead men's shoes* -1997, *the first five miles* -1998, *the man who ate his boots* -1998, *body of evidence* -1998, *just a little bit of history repeating* -1999, *but it will turn out wrong* -2000, *like a pelican in the wilderness* -2000, *carrying Lyn* -2001, *polis* -2001, *metropolitan motions* -2002, *rain dogs* -2002, *who are you looking at* -2004, *there's someone in the house* -2005, *saints* -2005, and *welsh landscapes* - 2009.

Actualmente desarrolla una colaboración a largo plazo con la artista y performer Rosa Casado. Su trabajo de performance *paradise 2* fue seleccionado para ser promocionado internacinalmente por el Instituto Cervantes en 2006. En estos momentos están desarrollando una serie de trabajos de diferentes escalas bajo el nombre de *some things happen all at once, some things happen more slowly.*

Premios:

CCG – Centro de Arte Torrente Ballester - artista residente, Ferrol, España 2009
MAPA – artista residente, Pontos, Girona, España 2009
Inteatro – artista residente, Polverigi, Italia 2009
Creative Reasearch Fellowship, University of Wales, Aberystwyth desde el 2007
Arts Council of Wales, Creative Wales Award 2007

Presentaciones recientes:

'el ser humano perfecto' (video-booth) – Programa artistas en residencia, Bilbao, España, 2009
'el ser humano perfecto' (performance) – Encuentros con la escena, Bilbao, España, 2009
'Pearson/Brookes' – Performing Presence (Exeter/Stanford), University of Exeter, Reino Unido, 2006.
'Who are you looking at?' – PARIP conferencia international, Reino Unido, 2005.
'There's someone in the house' – Site Symposium, University of Exeter, Reino Unido, 2004.
'water[war]s' – Hemispheric Institute, NYU, NYC, EEUU 2003.
'More information than I really require' - BBC Wales Digital Arts Symposium, Cardiff, 2001.

Exposiciones y acciones recientes:

Brookes, M y Casado, R: *19 academics an a bear*, Landscape conference, University of Wales, Reino Unido, 2009
Brookes, M y Casado, R: *one small white house far away (with music)*, Landscape conference, University of Wales, Reino Unido, 2009
'Pearson/Brookes': *something happening, something happening nearby*, Performing Presence (Exeter/Stanford), University of Exeter, 2009
Brookes, M y Casado, R: *one small white house far away (with music)*, PNRM, Olot, España, 2008
Brookes, M y Casado, R: *Ultimisimos* – Centro Torrrente Ballester Ferrol, España 2008
Brookes, M y Casado, R: *one small white house far away* and *historic miniatures*, American Academy in Rome, Italia 2008
Brookes, M y Casado, R: *a lot of people and a bear/snopshot* – MAPA Pontós, España 2008
Brookes, M y Casado, R: *something burning/snapshot* – Rome, Italia 2008
Brookes, M y Casado, R: *wellbeing/welfare* – Polverigi, Italia 2008
Brookes, M y Casado, R *historic miniatures*, Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España 2008
Brookes, M y Casado, R: *one small white house far away* and *historic miniatures*, Academia de ESpaña en Roma, Italia 2008
Brookes, M y Casado, R: *some things happen all at once* – Transforma, Senigallia 2007
Brookes, M: *lines and strata* : Oriel Mwldan, Gales : 2006
Brookes, M: National Eisteddfod of Wales : 2005
Brookes, M and Greenhalgh, J: *water[war]s : act 3 [2000 gallons]* - Silkeborg Bad, Dinamarca 2002

Brookes, M: *...but it will turn out wrong : act 1.3* - Webcast: 2002.

Trabajos de performance recientes:

Casado, R y Brookes, M: *el ser humano perfecto* – Italia, España, 2009
Pearson/Brookes [Brookes, M y Pearson, M]: *welsh landscapes* - Cardiff, Gales 2009
Casado, R y Brookes, M: *Some things happen al at once* – España, Italia, Croacia, Eslovenia, Alemania 2008
Greenhalgh, J y Brookes, M: *The acts* - Argentina, Perú, Colombia, España, Reino Unido, 2007
Pearson/Brookes [Brookes, M y Pearson, M]: *saints* - Cardiff, Gales 2005.
Pearson/Brookes [Brookes, M y Pearson, M]: *there's someone in the house* - Exeter 2005.
Casado, R y Brookes, M: *paradise 2* – España 2005; + Europa, EEUU, Nueva Zelanda, Australia, Singapur.
Pearson/Brookes con Ed Thomas [Brookes, M; Pearson, M y Thomas, E]: *who are you looking at?* - Cardiff, Gales 2004.
Greenhalgh, J y Brookes, M: *water[war]s 8* - NYC, EEUU: 2003
Greenhalgh, J y Brookes, M: *water[war]s 7* - Brisbane, Australia : 2003
Pearson/Brookes con Ed Thomas [Brookes, M; Pearson, M y Thomas, E]: *rain dogs* - Cardiff, Gales 2002.
Pearson/Brookes con Heike Roms [Brookes, M; Pearson, M y Roms, H]: *metropolitan motions* - Frankfurt, Alemania 2002.
Greenhalgh, J y Brookes, M: *water[war]s : act 3* - Silkeborg Bad, Dinamarca : 2002
Pearson/Brookes [Brookes, M y Pearson, M]: *polis* - Cardiff, Gales 2001.
Pearson/Brookes [Brookes, M y Pearson, M]: *Baroque* : Sonov, República Checa 2001.
Pearson/Brookes [Brookes, M y Pearson, M]: *carrying Lyn* - Cardiff, Gales 2001.
Greenhalgh, J y Brookes, M: *child* – Reino Unido, Europa, Nueva Zelanda : 1997-2001

Diseños y colaboraciones recientes:

Quarantine: *Make believe* – Contact, Manchester; Arnolfini, Bristol, Reino Unido 2009.
Stewart Laing: *An argument about sex* – Tramway, Glasgow, Reino Unido 2009
Adrian Howells: *The garden project* – Glasgow Unversity, Reino Unido 2009
MTW: *For you* – Royal Opera House, Covent Garden; Londres, + Reino Unido 2008.
Quarantine: *Old people, children and animals* – Contact, Manchester; Tramway, Glasgow, Reino Unido 2008.
Earthfall: *Gravitas* – Gales; + Reino Unido 2008..
Marc Rees: *Gloria Days* – Gales 2007.
Quarantine: *Susan and Darren* –Contact, Manchester 2006; + Europa.
Quarantine: *Grace* – Contact, Manchester, Reino Unido 2005.
Quarantine: *butterfly* – Tramway, Glasgow, Reino Unido 2004.
Quarantine/Victoria: *rantsoen* - Gent, Bélgica 2004.
Quarantine: *white trash* – Contact, Manchester, UK 2004.
Quarantine: *geneva* – Northern Stage, Newcastle, Reino Unido 2003.
Quarantine: *eat eat* – Leicester, Reino Unido 2003.
Earthfall: *i can't stand up for falling down* - Gales 2002; +: Europa.
Nomad: *7 attempted crossings of the straits* - España 2001; + Europa, Australia, América del Sur.

Más información en *www.mikebrookes.com/shame*

Rosa Casado (Madrid, España, 1971) creadora y performer independiente, trabaja internacionalmente y vive en Madrid.

Ha estudiado CC Físicas, ballet y performance; ha participado en proyectos de investigación escénica en Serbia, Holanda, Italia, Suiza, España, EEUU, Australia, Singapur y Alemania. Ha colaborado con Co-operative Dance Education Center–Pilot Project Tanzplan y la Universität der Künste en Berlín. Es artista asociada de *da da(prod) /Inteatro* (Italy) y del Institute for Science, Society and Policy, París, Francia.

Rosa Casado y Mike Brookes desarrollan una colaboración a largo plazo desde 2000.

Premios:

Bilbao Eszena – artista residente, Bilbao, España 2009
CCG – Centro de Arte Torrente Ballester - artista residente, Ferrol, España 2009
MAPA – artista residente, Pontós, Girona, España 2009
Inteatro – artista residente, Polverigi, Italia 2009
Beca MAE-AECI: Becaria de la Academia de ESpaña en Roma, Italia 2007-08
Roberto Cimetta Fund Movility Grant, 2001

Proyectos artísticos *:*

- *El ser humano perfecto* - performance *(2009 -):*
    - Inteatrofest, Jesi, Italia
    - Festival BAD, Bilbao, España

- *Some things happen all at once* (2008 -):
    - *one small white house far away*, Landscape conference, Wales University, Reino Unido
    - Festival Theaterformen, Hannover, Alemania
    - Performance Centro Párraga, Murcia, España
    - Installation, American Academy in Rome, Rome, Italia
    - Installation, Ultimisimos, Ferrol, España
    - Performance, Centro Torrrente Ballester, Ferrol, España
    - Performance, Festival Mladi Levi, Ljubljana, Eslovenia
    - Performance, Festival Zadar Snova, Zadar, Croacia
    - Performance, Festival PANORAMA, Olot, Girona, Cataluña, España
    - *one small white house far away*, Festival PANORAMA, Olot, Girona, Cataluña, España
    - Performance, Feria de Teatro de Castilla-La Mancha, Puertollano, España
    - Performance, Festival Escena Contemporánea, Madrid, España
    - Performance, Festival Escena Abierta, Burgos, España
    - Installation, Senigallia, Italia

- *Miniaturas Históricas*, serie de acciones para contextos específicos (2008 -):
    - Shortheatr3, Roma, Italia
    - *19 academics an a bear*, Landscape conference, Wales University, Reino Unido
    - *one things leads to another*, The Substation, Singapur
    - *300 personas y un oso*, Festival MAPA, Pontós, Girona, Cataluña, España
    - Academia de España en Roma, Italia
    - American Academy in Rome, Italia
    - Academia de Bellas Artes de San Fernando, España
    - *wellbeing / welfare*, Festival Inteatro XXXI, Polverigi, Italia
    - *wellbeing / welfare*, Instituto Cervantes, Berlin, Alemania

- Performer en el proyecto de Jill Greenhalgh's *The Acts* (2007):
    - *The Acts IV*, Encuentro Instituto Hemisférico de Nueva York, CC Recoleta, Buenos Aires, Argentina
    - *The Acts III*, La Caldera, Barcelona, España

- Performance *Paradise 2 –el sonido incesante de un árbol caido-* (2005 -):
    - Festwochen, Viena, Austria
    - La Laboral, Gijón, España
    - Teatro Kismet, Bari, Italia
    - Centro Huarte, Navarra, España

- Festival VEO, Valencia, España
- Academia de España, Roma, Italia
- HKD, Rijieka, Croacia
- HAU DREI, Berlin, Alemania
- Universität der Künste, Berlin, Alemania
- Festival A-PART, CC La Merced, Girona
- Festival BAD, Bilbao
- Teatro Pradillo/La Noche en Blanco, Madrid
- Festival Inteatro, Polverigi, Italia
- EXPERIENCIAS, CC Borges, Buenos Aires, Argentina
- CW Post University, New York, EEUU
- Biennale dell'Immagine, Chiaso/Como, Suiza/Italia
- PNRM 06, Olot, España
- Showcase, Instituto Cervantes, Teatro Valle Inclán, Madrid
- Wheaton Collage, Massachussets, EEUU
- Perishable Thetare, Providence, RI, EEUU
- Crossroads Festival, Magdalena Singapur
- Otago University, Dunedin, Nueva Zelanda
- Performance Center, Wellington, Nueva Zeland
- Luxembourg Gardens, Auckland, Nueva Zeland
- CARNI, Melbourne, Australia
- Festival internacional Mira al sur, Sevilla
- ARCO 06-Escena Contemporánea 06, Madrid
- Castle Theatre, Aberystwyth, Wales, Reino Unido
- Perishable theatre, Providence, EEUU
- University of Wales, Aberystwyth, Gales, Reino Unido

- Serie de acciones *Intimidades (d)escritas*, festival ACTUAL 05, Logroño, La Rioja, España (2005)

- Creación y desarrollo de la *Residencia de artistas en la Casa del Burro*, Peroblasco, La Rioja. Primera residencia con el artista Bruno Parra y su proyecto *EBA: un juego escultural para cultivar la paciencia* (2004 -)

- Instalación/performance *7 intentos de cruzar el Estrecho* (2001 -)*:*
    - CCCB, Barcelona
    - Escena Contemporánea 07, Madrid
    - Foro Social, Universidad de Málaga, Málaga
    - Festival internacional Transit IV del Odin Teatret, Holstebro, Dinamarca
    - Festival de arte contemporáneo Experimentica 04, Cardiff, Reino Unido
    - Aberystwyth Arts Centre, Gales, Reino Unido
    - Muestra de danza de la Junta de Andalucía, Sala Cánovas, Málaga
    - Powerhouse Art Center, Brisbane, Australia
    - Situaciones, Facultad de Bellas Artes de la UCLM, Cuenca
    - Casa de la Cultura de Nerja, Málaga
    - Casa de la Cultura de Antequera, Málaga
    - Casa de la Cultura de Cuevas del Becerro, Málaga
    - Colegiata San Juan Bautista de Gijón, Asturias
    - Festival Internacional Magdalena Pacífica, Cali y Bogotá, Colombia
    - Festival del Sur, Agüimes, Gran Canaria
    - Sala 420, La Plata, Argentina
    - Coliseo Podestá, La Plata, Argentina
    - Sala 420, Buenos Aires C.F., Argentina
    - Teatro El Ombligo de la Luna, Buenos Aires C.F., Argentina
    - Festival internacional Time, Leipzig, Alemania
    - Congreso Inmigración Comisión Fullbrigth, Universidad de Málaga
    - Universidad de Alicante, Alicante
    - Sala de Arte Contemporáneo Alameda de la Diputación de Málaga
    - II Encuentro Noctiluca, Málaga
    - Encuentro con los creadores, Santander

Más información en *www.somethingshappen.com*

Just a little bit of history repeating [Tan sólo un trozo de historia que se repite]

Un proyecto de Rosa Casado y Mike Brookes

Llegada del Guernica, Aeropuerto de Barajas, Madrid 1981

Just a little bit of history repeating (*Tan solo un trozo de historia que se repite*) es un nuevo trabajo artístico de site especific para el espacio público. El proyecto propone un compromiso y animación activos del espacio social dentro de una comunidad particular, en este caso la comunidad de Bilbao. Su medio principal es material de audio encontrado; su estrategia primordial es la emisión pública, y su poética involucra recuerdos personales e identidad social. El trabajo devuelve una grabación de audio a tiempo real, de archivos de reportaje contemporáneo, al lugar del evento histórico reciente - la grabación de audio original emitida en la locación y el momento en que ocurrió el hecho que trata de describir. La pieza se manifiesta en el acto de re-locación, en el encuentro que propone y en las perspectivas refrescadas y personales de un lugar que puede ser revelado a través de una confrontación directa con la historia y la comunidad que le ha dado, y da, forma a dicho lugar.

Just a little bit of history repeating (*Tan solo un trozo de historia que se repite*) toma diferentes formas en cada contexto específico, forma que se desarrolla en un periodo de investigación y residencia colaborando con historiadores, agencias de noticias y población locales.

Explicación del proyecto

Viendo la llegada del hombre a la luna, Reino Unido, 1969

Just a little bit of history repeating (*Tan solo un trozo de historia que se repite*) es un nuevo intento de explorar las posibilidades artísticas y sociales de acciones esculturales en el espacio público. El proyecto tiene sus raíces en nuestro trabajo de performance para contextos específicos y en el desarrollo de nuevas prácticas formales, y funcionales, de la performance contemporánea. Se alimenta de años de experiencia artística profesional dentro del live art, del site specific performance, y de estrategias innovadoras de documentación.

En su esencia ***Just a little bit of history repeating*** (*Tan solo un trozo de historia que se repite*) es deliberadamente intervencionista, pero su intención no es provocar. Su poética es, fundamentalmente, propositiva. El trabajo explora nuestro entendimiento de 'lugar' - como espacio que, a través de su uso, ha adquirido significado - y se nutre directamente de examinar como los sucesos, hechos, y los individuos llegan a ser puntos compartidos de referencia en los procesos de comprensión y descripción sociales.

En su nivel más simple, nuestro trabajo usa la acción para construir y sostener lugares. A través de la acción podemos construir lugares - lugares temporales de eventos específicos - donde algunas cosas que no son obvias se hacen aparentes.

Nuestra intención es re-colocar eventos que resuenan dentro del tejido de la ciudad, para permitir un encuentro personal con las posibilidades de hechos pasados, de la historia, mas allá de su narrativa o significado recibido o pre-determinado. Queremos re-colocar el hecho histórico simplemente como catalizador de una reflexión personal y social de la ciudad, de su historia y su comunidad.

La pieza resultante será un evento site specific de gran escala, o una serie de encuentros íntimos que intervengan el espacio público; esto dependerá de la naturaleza concreta del material encontrado y accesible y de las particularidades de la población y la historia de Bilbao.

El material adecuado para el proyecto se identificará de cuatro maneras diferentes:
[1] en conversación con ciudadanos de Bilbao de diferentes generaciones,
[2] en colaboración con historiadores y sociólogos locales,
[3] a través del acceso a archivos de radios y televisiones locales, y
[4] a través de la identificación de lugares y espacios resonantes para la comunidad de Bilbao.

Desarrollo y objetivos de la residencia

Just a little bit of history repeating *(Tan solo un trozo de historia que se repite*) es una pieza de site specific que necesita, por definición, de un periodo de residencia para llevarlo acabo. Este proyecto es específico y singular en cada lugar en el que se desarrolla y presenta.

Durante la residencia nos planteamos el trabajo en las siguientes fases:

Fase uno : primera semana
Investigación local : investigación colaborativa de la historia y los lugares de Bilbao. Haremos una investigación de campo entrevistando a habitantes de Bilbao y a historiadores y sociólogos locales.

Fase dos : segunda semana
Investigación de archivos : identificación y selección de fuentes y material de noticias de archivo asequible. Contactaremos con las agencias de noticias locales e identificaremos el tipo de material asequible.

Fase tres : tercera semana
Investigación de locaciones : identificación y acceso a los sites locales apropiados.

Fase cuatro : cuarta semana
producción : diseño del plan y la estructura del evento público; en caso de que Bilbao Eszena lo estime conveniente proponemos hacer la presentación pública del evento.

Fase cinco :
presentación : realización y presentación pública.

La finalidad de esta residencia es diseñar y desarrollar el primer evento público de este proyecto y poder reconocer un estrategia de trabajo eficaz que se pueda extrapolar a otros lugares/contextos.

A priori, nos planteamos el trabajo en secciones semanales, aunque sabemos que las diferentes fases y procesos se súper-pondrán a lo largo de la residencia.

Estamos abiertos a cualquier propuesta por parte de los organizadores de la residencia que favorezca la interacción con diversos sectores de la población y que haga nuestro proyecto mas accesible y abierto a una mayor participación. En este sentido, la organización de talleres, seminarios, encuentros… con profesionales de las artes o con el público en general serán actividades que favorecerán nuestra investigación y ayudarán a un mejor desarrollo de nuestro trabajo.