

El ser humano perfecto, el video booth¹

por Rosa Casado y Mike Brookes



'El ser humano perfecto' es un examen artístico a gran escala del comportamiento humano. Su objetivo inicial es involucrar al mayor número de personas posible, de diferentes contextos sociales, en una exploración continua de nuestras nociones y asunciones sobre lo que significa ser 'humano' y lo que significa ser 'perfecto'. En último término el proyecto espera ser capaz de revelar y explorar la consistencia con la que cada ser humano es capaz de inventar estrategias personales para llevar a cabo una tarea, y/o para navegar y tolerar la imposibilidad de resolver algo.

La estrategia definitoria de este proyecto es la acumulación de respuestas personales a preguntas sobre nuestras acciones cotidianas, y su poética y significado evolucionará desde lo que esa acumulación puede revelar.

El video booth está diseñado para hacer posible la participación directa de la población dentro del número más amplio de ubicaciones posibles. Es una máquina independiente que se puede colocar fácilmente en espacios públicos como galerías, teatros, colegios, hospitales, supermercados... y que puede proponer y focalizar un diálogo social 'con', 'en' y 'por' la población local. El video booth es una oportunidad única para que cualquier ciudadano pueda participar en un proyecto de life art y experimentar ser un performer.

El video booth va acompañado de una galería web/espacio escénico donde cualquier participante podrá ver su aportación y las aportaciones de otras personas. Así mismo, en cada ciudad donde haya estado el video booth se presentará una video-instalación con el material recogido en ese lugar.

¹ El video booth es una video cabina, como las máquinas de fotomatón pero que graban vídeo

Explicación del proyecto



'El ser humano perfecto' es un proyecto enraizado en nuestro trabajo de performance para contextos específicos, y en el desarrollo de nuevas prácticas, formales y funcionales, de la performance contemporánea en espacios públicos. El proyecto se alimenta de años de experiencia artística profesional dentro del live art, del site specific performance y de la investigación sobre estrategias innovadoras de documentación.

Para su estructura dramática inicial, el proyecto se nutre del guión de la película 'The perfect human' de Jørgen Leth, 1967. En su nivel más simple, nuestro proyecto establecerá una estructura de preguntas claras y específicas diseñada para que las respuestas sean acciones físicas y directas. Propondremos preguntas cómo: ¿qué haces cuando no haces nada? ¿Te ha pasado algo hoy que no hayas entendido? ¿Tienes una habilidad inútil? Come algo que lleves en el bolso... El discurso del trabajo se construye y articula a través de la acumulación y coexistencia de las acciones físicas resultantes. Este trabajo implica acción y la documentación de dicha acción.

Queremos crear un contexto y una estructura que nos permitan la observación y la implicación, de un modo muy directo, de lo común y lo singular de un gran número de personas. La estrategia definitoria de este proyecto es la acumulación de respuestas personales, y su poética y significado evolucionarán desde lo que esta acumulación pueda revelar.

Leth, en su película, nos presenta a un ser humano (un hombre y una mujer) que debe aprender como vivir, como ejecutar de manera perfecta los pequeños rituales de la vida cotidiana para llegar a ser perfecto. Lo que nosotros proponemos es la observación de un grupo heterogéneo de individuos y de sus intentos para resolver, de maneras muy diferentes y personales, las mismas situaciones.

El objetivo inicial de este proyecto es, simplemente, explorar la irrelevancia de nociones como 'respuesta correcta' o 'la mejor respuesta'. Y en último término, el proyecto espera ser capaz de revelar y examinar la consistencia con la que cada ser humano busca e inventa estrategias para resolver las tareas y asuntos que se nos presentan cotidianamente, y/o para navegar y tolerar la imposibilidad de resolver algunas de esas tareas y asuntos.

En cada lugar que se instale el video booth, nos proponemos involucrar a un amplio grupo de la población tratando de llegar a diferentes grupos sociales de cada comunidad. Para ello vamos a desarrollar y construir un video booth (video cabina) que se puede colocar en diferentes centros sociales y espacios públicos de la ciudad.

El material recogido a través del video booth será compilado y estructurado en una video-instalación que se presentará en la ciudad en cuestión; además de pasar a formar parte de la galería web/espacio escénico, concebida como un trabajo de gran escala y a largo plazo que permitirá que la comunidad de participantes en el proyecto, y la acumulación de sus contribuciones, se expanda internacionalmente.

Este trabajo pretende ofrecer un punto focal para un diálogo social y una reflexión personal, trata de sostener una exploración inclusiva, pero no invasiva, de las vidas cotidianas y de las aspiraciones de los ciudadanos, que serán público y performers de este trabajo.

El video booth (video cabina)

El video booth es una máquina que se ha establecido como una herramienta familiar y efectiva para animar a la participación del público, grabando y archivando sus contribuciones de un modo sencillo y directo.



El video booth que construiremos será una estructura independiente dotada de una pantalla táctil, audio, video y un display gráfico, que permitirá la participación del público fácilmente.

La cabina ofrecerá un espacio privado en el que los participantes podrán expresarse libremente, además de acallar el ruido de fondo y de ofrecer un espacio con la iluminación necesaria para llevar acabo las grabaciones en video.

Los participantes entrarán en la cabina, cerrarán la cortina y encontrarán una pantalla táctil que les guiará y permitirá seleccionar entre una serie de preguntas/acciones que deberán responder/ejecutar; una vez elegida la pregunta/acción el participante podrá activar la grabación, simplemente, tocando la pantalla. En la pantalla habrá un cronómetro que les dirá el tiempo que les queda de grabación, aunque en cualquier momento la grabación puede ser parada presionando la tecla "pare/fin". El interface en el video booth será multilingüe y será desarrollado, inicialmente, en castellano, catalán, vasco, gallego e inglés. Todos los videos registrados se almacenarán en un disco duro; éste será el material que utilizaremos para la posible video-instalación que en el futuro se pudiera presentar en Bilbao.

Las dimensiones aproximadas del video booth serán de 2m x 2.5m x 1.5m, y necesitará una toma de corriente cerca de donde se coloque.

El proceso técnico del proyecto consistirá en adquirir y modificar el equipo del video booth, y trabajar con dos programadores para desarrollar el control desde la pantalla táctil y del almacenamiento de video.

El trabajo de vídeo que desarrollaremos, a parte de la galería web/espacio escénico, será una video-instalación con pantallas múltiples, con proyectores o monitores, que mostraremos como resultado de la residencia.

Desarrollo y objetivos de la residencia

Durante la investigación y desarrollo iniciales del proyecto estamos definiendo y probando la forma y la estructura de las preguntas que queremos proponer a los participantes; estamos explorando cual es la mejor manera de articularlas y exponerlas, como animar y facilitar el mayor número de participación pública, y como registrar y dar forma a las contribuciones personales resultantes.

Como primer paso de esta investigación vamos a hacer y presentar públicamente la primera performance de 'El ser humano perfecto' dentro del XXXII Inteatro Festival, Polverigi, Italia. En junio de 2009 trabajaremos durante 4 días con un grupo de 30 personas residentes en Jesi, lugar donde se presentara la pieza. A este grupo de personas les propondremos preguntas como:

'¿qué haces cuando no haces nada?'

'muéstranos una habilidad inútil que tengas'

'¿cómo comes tu comida favorita?'

'¿te ha pasado algo hoy que no hayas entendido?'

Los participantes ejecutarán sus respuestas públicamente, momento que documentaremos.

El siguiente paso en el proceso de trabajo será revisar el resultado del trabajo en Jesi, Italia; reformular las preguntas específicamente para el video booth, probarlas y testarlas con el mayor número de personas posible; empezar a documentar las repuestas individualmente, pensar en la documentación y en la estructura y forma de la galería web/espacio escénico donde se harán públicas todas las contribuciones de los participantes.

La finalidad de esta residencia es desarrollar y diseñar el video booth de 'El ser humano perfecto' para su posterior producción en invierno de 2009 y gira en 2010. En el mes de residencia nos dedicaremos a la investigación y desarrollo de la estructura artística y contenidos del video booth, incluyendo las preguntas/acciones que se propondrá a los participantes, textos guías y traducciones.

Los objetivos que nos planteamos para las cuatro semanas de residencia son:

- revisar el trabajo desarrollado en junio 2009 en Jesi, Italia.
- Articular, redactar y testar las preguntas que, definitivamente, plantearemos en el video booth; este proceso se llevará acabo en una conversación continua con la población de Bilbao que quiera colaborar
- Iniciar el diseño del procedimiento interactivo del video booth y de la estructura de la galería web/espacio escénico con el material resultante de la documentación de las aportaciones y colaboraciones de los habitantes de Bilbao.

A priori, nos planteamos el trabajo en secciones semanales, aunque sabemos que las diferentes fases y procesos se súper-pondrán a lo largo de la residencia.

Durante la primera semana haremos la revisión del trabajo hecho en Italia y lanzaremos la primera convocatoria pública de participación con el fin de empezar a contactar con personas que quieran colaborar en nuestro proyecto.

La segunda semana la dedicaremos a entrar en contacto con las personas que hayan respondido a nuestra convocatoria; redefiniremos y redactaremos las preguntas que queremos plantearles, y diseñaremos la estructura, espacio y formato de trabajo que les propondremos. A lo largo de esta semana lanzaremos otra convocatoria, siempre tratando de darle la mayor difusión posible con el fin de conseguir un gran número de participantes.

La tercera semana trabajaremos exclusivamente con los participantes y documentaremos todo el proceso y sus contribuciones personales.

La cuarta semana la dedicaremos a elaborar el material obtenido, a terminar de aclarar y definir los detalles del video booth y la galería web/espacio escénico. Durante esta semana también nos planteamos trabajar en la parte de producción y difusión con Alessandra Simeoni.

Estamos abiertos a cualquier propuesta por parte de los organizadores de la residencia que favorezca la interacción con diversos sectores de la población y que haga nuestro proyecto mas accesible y abierto a una mayor participación. En este sentido, la organización de talleres, seminarios, encuentros... con profesionales de las artes o con el público en general serán actividades que favorecerán nuestra investigación y ayudarán a un mejor desarrollo de nuestro trabajo.

Posibles necesidades técnicas

A parte del material que aportaremos nosotros –radio transmisores, cámara de seguridad, micrófono inalámbrico, transistores, cámara de vídeo, cámara de fotos...-, necesitaremos:

- acceso wi-fi a internet en el espacio
- proyector y cables
- equipo de sonido con mesa, amplificador, altavoces, micrófonos dinámicos y cables
- toma de corriente para equipo de iluminación básico, así como para otros equipos que nos puedan ser necesarios
- un espacio cálido y diáfano en el que trabajar con los participantes la tercera semana de trabajo