

# **MY HEART BELONGS TO DADDY**

## **PUNTO DE PARTIDA Y JUSTIFICACIÓN**

**my heart belongs to daddy es un proyecto que tiene tres caminos de realización e investigación diversos. por esto mismo a pesar de su punto de partida y raíz común, los paisajes emotivos y estéticos a transitar son diversos, incluso en algunas ocasiones contrapuestos.**

**estas tres direcciones o propuestas conforman una única obra, pero a su vez cada una de las tres tiene un sentido en sí misma y aislada de las demás y está pensada y realizada en espacios y contextos diversos.**

**considero absolutamente necesario hablar del proyecto en su totalidad para que sea percibido en su justo contexto.**

**se divide en las siguientes partes:**

- **galería de retratos (instalación y vídeo)**
- **el viaje de tomás (largometraje)**
- **deus sive natura (pieza escénica/performance)**

**el 31 de julio de 2008 muere tomás calle, mi padre. este es absolutamente el punto de partida de este trabajo que trasciende este hecho privado, sin abandonarlo, y se interroga sobre la pérdida en general, en el modo más amplio y abstracto del término, hasta llegar a lo muy real y concreto.**

**y la muerte como hecho es muy muy concreto.**

**en my heart belongs to daddy están los padres, se reflexiona sobre el azar, sobre lo estúpidas que suelen ser nuestras preocupaciones en el día a día, sobre redimensionar la vida, sobre todo lo que se te ocurra, porque al fin y al cabo la vida es eso, todo lo que se te ocurra, y también todo lo que te ocurra, todo.**

**retomando las tres direcciones que tomará este trabajo, se trata de una investigación a medio-largo plazo, la dirección de cada una de las propuestas es la siguiente:**

### **galería de retratos/ my heart belongs to daddy I**

**se trata de una serie de vídeos cuyo conjunto conforma ésta galería de retratos. cada retrato consiste en lo siguiente: he elegido una serie de artistas amigos o conocidos, cuyo padre haya muerto en los últimos años, y les invitaré a que hagan su particular versión de la canción “my heart belongs to daddy”, escrita por Cole Porter e interpretada entre otras por Marilyn Monroe o Ella Fitzgerald.**

**con cada artista trabajaremos juntos en su retrato, cuidando todos los detalles al máximo y estableciendo un diálogo artístico en el que ya se está trabajando. mi labor será la de trabajar individualmente con cada artista así como amalgamar y crear un todo con las diferentes piezas creadas, un todo que conformará la galería de retratos.**

**el título que llevan cada uno de éstos retratos es el nombre del padre de esa persona, su fecha de nacimiento y de defunción. cuando hablo de su particular versión de la canción estoy hablando de que cada artista participante en el proyecto tiene libertad total para relacionarse con el material (con la canción) y ubicar la grabación de éste vídeo en diferentes lugares o relacionándose con la imagen y el sonido de una manera personal sin buscar la homogeneidad en el resultado final.**

**los artistas colaboradores son:**

**mateo feijoo, fernando martín-godoy, javier Pérez iglesias, paz rojo y marta urosa.**

### **el viaje de tomás/ my heart belongs to daddy II**

**se trata de una película documental en la que se volverá a realizar el mismo recorrido que en 1968, a bordo de un Citroën 2 Caballos, realizaron Tomás y otros dos amigos. los tres acababan de salirse de la orden religiosa jesuita después de llevar en ella unos 25 años. en el caso de Tomás el motivo fue dejar de creer en la iglesia como salvadora y empezar a creer**

**que la salvación de la humanidad, si es que la había, pasaba por el socialismo.**

**el viaje duró 40 días y tuvo un recorrido diferente a la ida y a la vuelta, se viajó desde España a Moscú.**

**yo volveré a realizar este mismo recorrido idéntico acompañada por una persona con una cámara. se trata de un recorrido cuyo paisaje geopolítico no tiene nada que ver con el que conoció mi padre en 1968. será un redescubrir y comparar lo que vieron sus ojos y lo que ahora ven los míos. descubrir qué sucede al seguir sus huellas tantos años después y no tenerle como referente para confrontar lo visto, lo vivido.**

**como material de punto de partida contaré con el material vídeo de una entrevista que realicé hace unos años a mi padre en la que cuenta al detalle el viaje y lo define como el viaje de su vida, así como con diapositivas de su viaje y algún recorte de la prensa española (concretamente el periódico YA) que cuanta la hazaña, también sus diarios titulados “viaje al mundo socialista”**

**deus sive natura/ my heart belongs to daddy III**

**se trata de una propuesta escénica elaborada en torno a un tablero de juego dibujado en el suelo. utilizaré material que perteneció a mi padre, fotos de la casa, fotos de la casa ahora, vídeos, ropa, la urna donde por unas horas estuvieron sus cenizas...desechos, residuos, objetos, que a fin de cuentas son inmortales, porque los objetos siempre nos sobreviven.**

**se trata de un ejercicio de negación y de aceptación, de asumir que la pérdida está siempre ahí, amenazando, pero planteándome la pérdida desde un punto de vista irónico, riéndome de mí misma, y de todos nosotros, que somos incapaces de integrar en nuestras vidas el ejercicio del desapego.**

**no todos los espectadores podrán ver toda la pieza (confiando en que no mientan) por ejemplo habrá escenas en las que los espectadores cuyo padre esté vivo tendrán que salir para volver a entrar cuando acabe esa parte, u otro momento en el que sólo los espectadores que algún vez hayan pensado en suicidarse podrán quedarse en el espacio, el resto saldrán, etc.**

