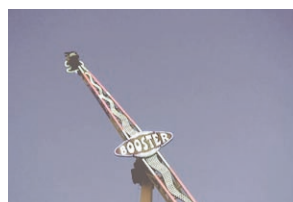
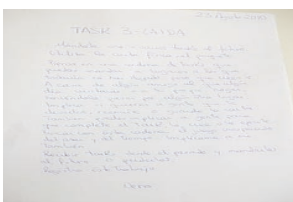


# Mu-To

<http://mu-to.blogspot.com>

Laida Azkona / Verónica Eguaras

<b>02</b>	<b>DNI</b>
	<b>CVs</b>
<b>03</b>	Laida Azkona
<b>06</b>	Verónica Eguaras
	<b>MEMORIA DEL PROYECTO</b>
<b>09</b>	Introducción
<b>10</b>	Objetivos de la residencia
<b>11</b>	Objetivos del proyecto
<b>12</b>	Contenidos artísticos
<b>15</b>	Proceso del proyecto
<b>16</b>	Cronograma
<b>17</b>	<b>FICHA TÉCNICA / ARTÍSTICA</b>
<b>18</b>	<b>PRESUPUESTO DEL PROYECTO</b>
<b>19</b>	<b>PRESUPUESTO DE LA RESIDENCIA</b>
<b>20</b>	<b>RESUMEN DE LA ACTIVIDAD</b>
<b>21</b>	<b>ANEXO</b>
<b>22</b>	<b>CARTA DE MOTIVACIÓN</b>



### **FORMACIÓN**

- 2004/2005 IJ Visa-Program en The Trisha Brown Company Studio,  
Nueva York Movement Research
- 2002-2005 SEAD Salzburg Experimental Academy of Dance, Salzburgo, Austria.
- 1999-2002 The Rambert School of Ballet and Contemporary Dance, Londres.
- 2002 Título Profesional en la Especialización de Danza Clásica conforme al Decreto Foral 168/1991 de 25 de abril (Navarra), (Plan de Estudios Experimental de Danza, Orden de 25 de marzo de 2003 del Ministerio de Educación Cultura y Deporte)

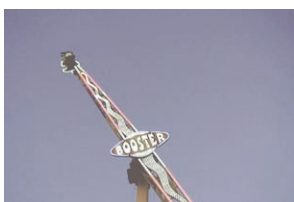
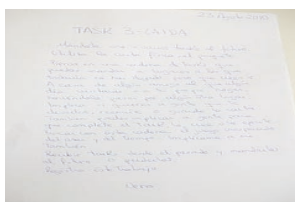
### **Otros**

- Actualmente: Estudiante del Grado de Comunicación, UOC (Universidad Operta Catalunya)
- 2006 Foundations of Dance Education The Harkness Dance Center, Nueva York
- 2006 Certificación de profesora de la Técnica Pilates. Dance Space Center, NYC.

### **EXPERIENCIA ESCÉNICA**

#### **Bailarina para otros coreógrafos:**

- 2011 Suites de Bach, una trilogía, Beбето Cidra Cia, Barcelona.
- 2009 Rood-Rouge, Jeroen Baeyens, De Zeyp, Bruselas
- 2008 Indians in Tokyo, Roger Viñas López, De PianoFabriek, Bruselas
- 2007 PostPianoMan, Juschka Weigel, TanzFabric, Berlin, y Mercat de las Flors, Barcelona (ALEMANIA/ESPAÑA)
- 2007 I stood there... Compagnie Wee /Francesco Scavetta, Dansens Hus Norway (NO)
- 2006 NIX, Susan Quinn Dance Company, Tanz Hause Festival, Austria
- BITS OF MAGNITUDE, Judit Martín López, Salzburg, Austria
- 2005 AGORA, coreógrafa: Noemi Lafrance, Sens Production, Brooklyn, NY
- INSTANT IMPROVISATIONS, Kathy Otxoa, Judson Church, DTW, NY
- 2004 Symphonic Dance, Ori Flomin, Salzburgo, Austria
- LE PROFIL DES HOMMBRES Leslie Mannes New Faces New Dances Festival, Szene Salzburg / Bellaqua Wasserburg
- Symphonic Dance, Mia Lawrence y Rebecca Murgi Salzburgo,
- Lust am Risiko, Lisa Hinterreithner, Salzburgo, Austria
- 2002 Rambert School, The Lindbury Studio Theatre, Covent Garden Londres.
- Design for Dance Evenings en el Cochrane Theatre, Londres

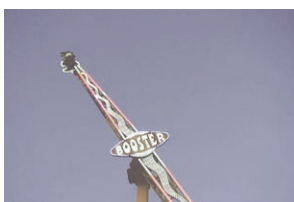
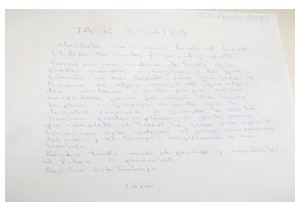


### **Coreografía** (Co-directora Artística del colectivo de creación HIERBA ROJA)

- 2010 Muestras en Proceso de la nueva producción de Hierba Roja, MU-TO que estrenará a finales del 2011.
- 2009 HASIERA (El principio de la incertidumbre). Festival Otras Miradas Otras Escenas, Centro Huarte de Arte Contemporáneo, Festival BAD, Teatre Principal de Palma de Mallorca etc.
- 2009 ENCUENTROS. Arts al Carrer de Majorca- Street Art festival, (Mallorca)
- 2008 COHES ROJOS, MIEDO Y CAFETERAS. Casa de Cultura de Noain, Centro Huarte de Arte Contemporánea, Palma Amb la Dansa, Festival ESCENA etc. (Navarra-Mallorca). 1er Premio en Artes Escénicas en los Encuentros de Jóvenes Artistas de Navarra.
- 2007 Tu y yo... la Casa de los Cables, Gazteeszena, Centro Cultural Egia, San Sebastián.
- 2006 IN-OUT-LOOP (ENCUENTROS). Instalación Video-danza, Auditori Samaniga/ Banca SaNostra Mallorca, Teatro de Artá (03/07), Mallorca.  
LEGO, Laida Azkona, New Faces New Dances Festival, SZENE-Salzburg / teatro Bellaqua-Wasserburg
- 2005 PROYECTO 718, Video Instalación en colaboración con el pintor Raimundo Rubio Huidobro. Chelsea Museum, NY & Irvine Contemporary Gallery, Washington DC. USA.  
OPEN EYES, (an image), Metro Church, New York
- 2004 QUIEN SOY ES, Colectif.at, Teatro Cuarta pared (Madrid) Casa Cultura de Noain y Teatro Gayarre, Pamplona, ESPAÑA. 2º Premio en Artes Escénicas en los Encuentros de Jóvenes Artistas de Navarra.
- 2003 PIERROT LUNAIRE, Festival Internacional San Lucar de Barrameda.  
Time (...) Less, Kaleidoscorpuz Tanzperformance, Salzburgo AUSTRIA

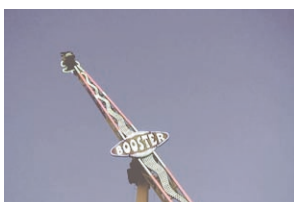
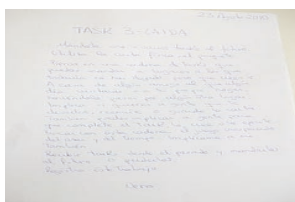
### **DOCENCIA**

- 2009-2010 Talleres Intensivos para profesionales de las artes escénicas. Festival Escena de Navarra, Festival Palma amb la Dansa, Centro Cervantes de Recife.
- 2008-2009 Talleres Infantiles de Danza Creativa, Centro CIVICAN, Pamplona.
- 2005-2006-2007 Profesora residente de Pilates, Yoga y Anatomía para el Movimiento en el programa de entrenamiento para profesionales en SEAD, Austria.



### **PREMIOS, BECAS y AYUDAS**

- 2009 Beca KREA a la producción coreográfica, Caja Vital Kutxa Vitoria.
- 2008-2009 Ayudas a Montajes Escénicos del Dpto. de Cultura de Gobierno de Navarra
- 2008 1er Premio en Artes Escénicas, "Encuentros de Jóvenes Artistas de Navarra"
- 2006 Ayudas para la creación coreográfica, Dantza Sorkuntza '06, Gobierno Vasco
- 2004 2º Premio en Artes Escénicas, "Encuentros de Jóvenes Artistas de Navarra"
- 2004 Fulbright-MECD Study in the Arts Award
- 2003 Ayuda para Ampliación de Estudios Artísticos en Centros Nacionales o Extranjeros  
Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra.
- 2001 Ayuda para la formación de profesionales de la cultura convocada por el Ministerio  
de Educación, Cultura y Deporte, para estudiar en la Rambert School, Londres.
- 2000 Ayuda para la formación de profesionales de la cultura convocada por el Mº de  
Educación y Cultura.



**FORMACIÓN SUPERIOR**

- 2009 Cursos de Doctorado: Investigación y Creación Artística.  
Universidad del País Vasco. Departamento de Historia del Arte.
- 2005 Técnico Realizador de Imagen de Síntesis. 3D Maya. Escuela IDEP de Barcelona.
- 2004 Curso superior de Realización de Video-Cine-TV en la escuela IDEP de Barcelona.
- 2003 Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco

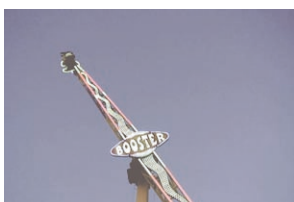
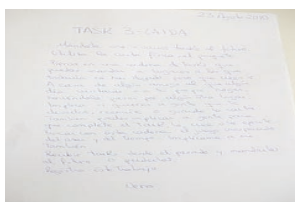
**FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

- 2009 Taller Movimiento y Nuevas Tecnologías. Compañía Erre que Erre. Museo Reina Sofía. Madrid.  
Taller de Patronaje Substractivo. Arteleku.  
Taller de Proyectos Escenográficos. Teatro Gayarre. Pamplona.  
Master Class con Tero Saarinen. Teatro Gayarre y estudio de danza Paula Gutierrez. Pamplona.
- 2007 Master Class de Alan Berliner. Sobre el Cine Ensayo. Festival Punto de Vista de Pamplona.  
Curso de Educación creadora. Impartido por José Miguel Castro y organizado por Tximeleta-Asociación para la Innovación en Educación. Pamplona.
- 2005 Taller de animación con plastilina. Centre Cívic Drassanes, Barcelona.  
Curso de Organización de Festivales y Muestras de Cine. El Observatorio de Cine, Bcn.
- 2004 Taller de cine Europeo. Festivales de Navarra. Baluarte de Pamplona.
- 2002 Taller de Postproducción de Vídeo, Cursos de verano UPV, San Sebastián.

**COLABORACIONES PARA ARTES ESCÉNICAS**

Disponibles en: [www.proyecto-escena.blogspot.com](http://www.proyecto-escena.blogspot.com)

- 2010 *Vicentillo, Valiente Sastrecillo*. Creación audiovisual. Compañía Pasadaslas4.
- 2009 *Hasiera. El principio de incertidumbre*. Diseño y realización de objetos y vestuario. Compañía Hierbaroja.  
*Fuera de Lugar. Fuera de Tiempo*. Creación audiovisual. Dirección Ángel Sagüés. Cía. Atikus.
- 2008 *Luces de Bohemia*. Diseño de escenografía y creación audiovisual. Dirección Ángel Sagüés. Compañía la Ortiga TDS.
- 2007 *El beso del agua*. Creación audiovisual. Dirección Ángel Sagüés.
- 2006 *Pic-Nic*. Creación audiovisual. Dirección Ángel Sagüés. Compañía La Ortiga TDS.
- 2005 *Deeny*. Creación audiovisual. Dirección Carol Verano.



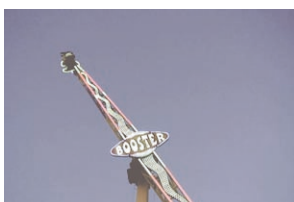
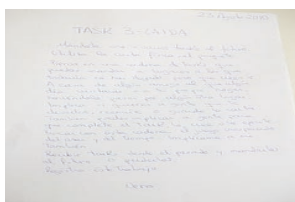
**ARTES PLÁSTICAS****Exposiciones individuales**

- 2011 *Habitando desiertos*. Centro Cultural Bastero. Andoáin. País Vasco.
- 2009 *De Ciervos y Cafeína*. Café Vienes. Pamplona
- 2008 *Círculo Virtuoso – Inodo*. Horno de la Ciudadela de Pamplona.  
*In-habiting*. Centro Huarte de Arte Contemporáneo. Navarra
- 2006 Premiado Pamplona Jóvenes artistas 2005 Ciudadela de Pamplona.  
*A Tar*. Ayudas a la creación Gobierno de Navarra. Museo Gustavo de Maeztu. Estella. Navarra.

**Exposiciones colectivas**

(Últimos 2 años)

- 2010 Sonrisas y Lágrimas. Centro Torrente Ballester. Ferrol.  
El tiempo de los mayores. Ciudadela de Pamplona.  
POST - Fin del cuerpo: proponemos terapias. Itinerante. Navarra.  
The third eye is open. La nave espacial. Sevilla.  
El Barrio de los artistas. Pamplona.  
Quid Pro Quo - Tecnología y Humanidad. Sala Amarica. Vitoria.  
Festival de Video Arte Internacional "VFF". Ambato, Ecuador.  
Deproart. Pamplona.
- 2009 Proyecto Chandra. Tudela, Sangüesa y Pamplona  
Inmersiones 09. Sala Amarika, Vitoria.  
FLUID New Media Lab Festival en 3rd Ward-Moviehouse . Nueva York.  
Encuentro Espacio Enter: TEA - Tenerife Espacio de las Artes. Canarias.  
II Festival Internacional de Videoarte de Camaguey, Cuba.  
"Valor de uso". Espacio Kalaska. Pamplona.  
LOOP 09. Hotel Aminster. Selección LiminalB para Videoakt Festival. Barcelona.  
"Contemporary 09". Ciudadela de Pamplona.  
Premiados Muestra de Artes Visuales INJUVE. Centro cultural de España en Mexico DF (Mexico), Guatemala (Guatemala), Santo Domingo (República Dominicana) y San Salvador (El Salvador).  
"Nueve miradas de mujer". Civivox de Iturrama. Pamplona.



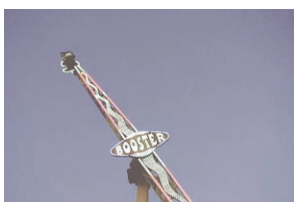
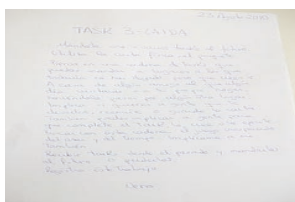
**BECAS Y PREMIOS**

**Becas**

- 2007 Ayudas a las Artes Plásticas. Gobierno de Navarra.  
Ayudas al Audiovisual. Gobierno de Navarra.
- 2005 Ayudas a las Artes Plásticas. Gobierno de Navarra.  
Ayudas a la creación audiovisual. Centro Cultural Montehermoso. Vitoria.
- 2003 Beca de ampliación de estudios. Gobierno de Navarra.
- 2001 Beca Erasmus. Universidad de Sheffield. Inglaterra.

**Premios**

- 2009 Primer Premio Artes Plásticas. Encuentros de Jóvenes Artistas de Navarra.
- 2008 Premio nacional INJUVE de artes visuales. Instituto de la Juventud. Gob. de España.
- 2005 Premio Encuentra. Encuentro de Artistas en Uncastillo.  
2º premio. Modalidad Creatividad Audiovisual. Encuentros de Jóvenes Artistas de Navarra.  
2º Premio. Pamplona Jóvenes Artistas.
- 2003 Mención del Jurado. Encuentros de Jóvenes Artistas de Navarra.
- 2002 2ª Premio y Premio del Público. Modalidad Audiovisual. Encuentros de Jóvenes Artistas de Navarra.



# MEMORIA DEL PROYECTO

## Introducción

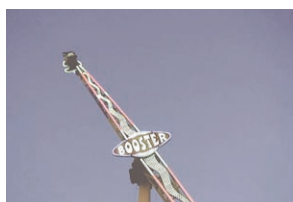
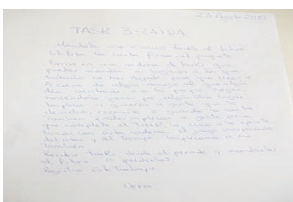
El proyecto MU-TO es de carácter híbrido y se nutre de diferentes disciplinas. El cuerpo y la acción efímera de las escénicas; la visión estética y la exploración audiovisual de las artes plásticas y la investigación teórica.

Mu-To reinventa su realidad a través del presente, del pasado y de la extrañación del cotidiano.

Se formaliza como un proyecto de danza por el valor que le da a la gestión de la acción en su relación con el tiempo y el espacio. Pero se constituye horizontalmente cómo un guión literario, una autobiografía de creación colectiva, un cuaderno de bitácora del proceso creativo, un documental, un poema visual y un estudio del cuerpo en movimiento. Además desvelaría las reglas del juego de la creación.

De carácter procesual, el proyecto se formaliza en una serie de muestras ante el público; una performance nómada que siempre está en construcción. El proceso de creación es tan importante en el proyecto como las propias representaciones.

Las PARADAS (ver metodología) son uno de los ejes fundamentales del proceso de creación. Éstas son un periodo de trabajo intensivo en el que estando en un entorno concreto se concluye con la muestra del trabajo y posterior recolección de conclusiones. Es por este motivo que la realización de periodos intensivos de trabajo en residencia se hace fundamental para el proceso.



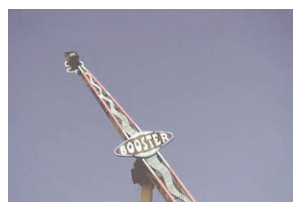
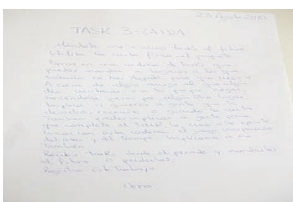
# MEMORIA DEL PROYECTO

## Objetivos de la residencia

El objetivo de la residencia es el de desarrollar de forma intensiva las líneas conceptuales y la metodología explicada en la presente memoria.

La residencia que solicitamos en Bilbaoeszena abarca un momento del cronograma muy importante dentro del proyecto ya que se trata de uno de los momentos de trabajo continuado más extenso y cercano al final de nuestro proceso. Por ello la posibilidad de concentración creativa y el apoyo de recursos técnicos es imprescindible durante ese mes. El objetivo sería acercarnos a la forma definitiva del proyecto Mu-To.

Mu-To se está desarrollando con fondos propios y no disfruta aún de ninguna ayuda económica por lo que la concesión de esta residencia cubriría parte de los objetivos de producción.



# MEMORIA DEL PROYECTO

## Objetivos del proyecto

### MU-TO

<http://mu-to.blogspot.com/>

El proyecto MU-TO nace a partir de la necesidad de cuestionarnos e investigar los límites y las fronteras de la creación artística como enriquecimiento en la comprensión de nuestro proceso creativo. El proyecto avanza en paralelo a el Master en Práctica Escénica y Cultura Visual (2010-11, Artea, MNCARS, Universidad de Alcalá), cursado por Veronica Eguaras, donde la investigación metodológica y la reflexión en torno a la práctica artística actual son los pilares fundamentales, que además empujan el soporte teórico y práctico del proyecto MU-TO.

Así, el objetivo del proyecto es reflexionar a nivel teórico y práctico en torno a las siguientes cuestiones:

### Investigación

La investigación en arte es teórica y práctica al mismo tiempo y obliga a la creación desde el momento en el que se diseña una metodología. La investigación es parte fundamental de la creación por lo que planteamos la posibilidad de hacerla visible.

### Proceso

Poniendo el énfasis en la investigación, el proceso creativo adquiere un peso específico. Reflexionamos sobre las posibilidades de incluir éste proceso en la muestra del proyecto ante el público y sobre la necesidad y modo de mostrar conclusiones.

### Acción

Autor > persona que es causa de algo. (RAE)

La definición de autoría contiene una eminente connotación performativa, de acción antes que de objeto. El acto performativo es acción pero queremos investigar en cómo insertar en él elementos que pertenezcan a espacios y tiempos diferentes al presente de la muestra. Llevar la acción más allá del escenario.

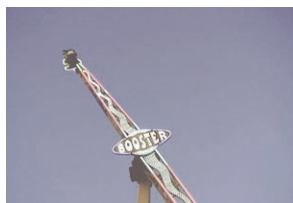
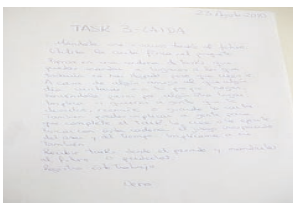
### Narración

La obra como confesión pública de una experiencia. La narración como un medio que permite viajar en el tiempo. La creación colectiva como construcción de una autobiografía compartida. Ficcionalizando la realidad y haciendo veraz la ficción.

### El acto escénico

Nos preguntamos si la persona en escena debe saber más que el público.

Nos preguntamos qué pasa con el intérprete cuando se presenta como él mismo y cómo jugar con la ficción y con la realidad del acto escénico.



# MEMORIA DEL PROYECTO

## Contenidos artísticos

### Contexto

En primavera del 2010 se cruzan en el camino Laida Azkona y Verónica Eguaras, creadoras con origen en artes escénicas y plásticas respectivamente pero que coinciden en intereses.

Laida acababa de iniciar una nueva creación personal con carácter investigador:

<http://mu-to.blogspot.com/p/previo.html>. Decidimos continuar el proyecto uniendo disciplinas y conocimientos. Para definir la metodología analizamos la situación de partida:

Casi nunca estamos físicamente juntas.

Nuestra relación se basa en la distancia física y en la desincronía de la comunicación provocada por el medio de comunicación que utilizamos (internet).

Nuestro proceso creativo anterior reúne soportes muy distintos (performance, interpretación, danza vs escultura, vestuario, vídeo, fotografía)

Queremos buscar nuevos métodos y romper con patrones creativos ya instalados en nuestro trabajo anterior; provocar el cambio.

### Contenido

Nos interesa la superposición de realidades inherente al acto escénico. No queremos negar la realidad de su artificio, estamos realmente es un escenario y no tenemos interés en negarlo.

Pero el metalenguaje escénico convive con el deseo de contar algo más. En los inicios de Mu-To el concepto elegido fue el viaje y extendíamos la definición de viaje hacia otras acepciones:

El viaje como ruptura de la cotidianeidad: mirar a nuestro contexto habitual con la misma curiosidad que miramos el ajeno.

El viaje como vuelo imaginativo: la proyección mental.

El viaje como aprendizaje: cultural, personal, social, histórico...

El viaje como descontextualización: de uno mismo o del intruso.

El viaje como contraste: arriba-abajo, verano-invierno, norte y sur.

El viaje como empatía: colocarse en el lugar del otro/a.

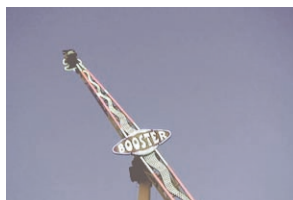
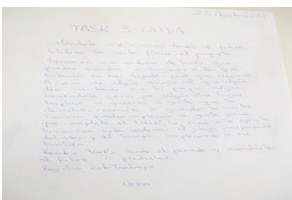
El viaje como la primera vez: el primer sabor; el primer olor; la experiencia infantil.

El viaje como opinión: el punto de vista. Girar el mapa. Cambiar de perspectiva.

El viaje como estado alterado: de conciencia y/o físico.

De sus inicios a hoy la línea conceptual del proyecto ha evolucionado de la siguiente manera:

**EL VIAJE > EL CAMBIO > LA TRANSFORMACIÓN > MUTAR > LA REINVENCIÓN**



# MEMORIA DEL PROYECTO

## Contenidos artísticos

Para abordar estos conceptos el proyecto se formaliza en tres ejes principales:

### LA MEMORIA. LO POÉTICO. LA FICCIÓN

Los recuerdos y el pasado determinan nuestro presente. Si la temática gira en torno a la reinención, buscamos en la memoria aquellos hechos que podemos transformar en busca de un cambio en el presente. En éste eje obtendremos como material imágenes de otros lugares geográficos y la reconstrucción de memorias. Es decir el carácter documental y biográfico.

### LA REINVENCIÓN DEL PRESENTE. EL CAMBIO

Este eje se fundamenta en la acción.

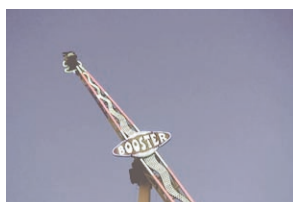
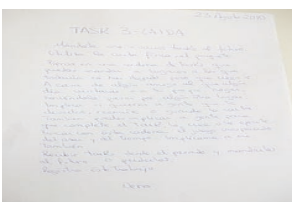
Forzamos la ruptura de lo cotidiano a través de acciones que provoquen el cambio para trasladar lo que produce un viaje a nuestro presente.

Un deseo consciente de traspasar lo impuesto: normativas, comportamientos sociales asumidos, aquello que es aceptable y no en el espacio público o aquello que una se permite en su cotidiano.

De éste eje surge el juego, la ironía y el absurdo.

### EL PRESENTE INMEDIATO. LA ACCIÓN ESCÉNICA. EL METALENGUAJE

Este eje surge de traer a escena los dos puntos anteriores. Estamos en un escenario mostrando el resultado de Mu-To, transitando entre la poética de la ficción, el metalenguaje, el texto, la danza, la acción y el audiovisual.



# MEMORIA DEL PROYECTO

## Contenidos artísticos

De todo esto surge el título del proyecto, MU-TO y su primer manifiesto:

Mu-To. Dos sílabas individuales que a su vez forman una palabra.

Laida-Vero. Dos nombres individuales que a su vez construyen un concepto escenográfico.

Mu-to, o mutuo. La conjunción. El encuentro. Mu-to es una colaboración, es hacerse trampas la una a la otra, inventarse las normas del juego, guiar desde la distancia y ponerse pruebas.

Mu-To. De mutar, de ser una misma y luego no, luego otra y luego la otra y volver a ser una misma. Mu-To es viajar.

Es partir sin destino fijo esperando a que el destino nos encuentre.

Es un ejercicio de ignorancia.

Actuar en función de una necesidad intuida pero no conocida.

Mu-to es una determinación a abandonar lo asumido y a rechazar la inercia.

Volver a ver como el niño.

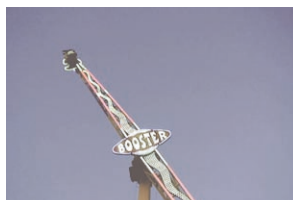
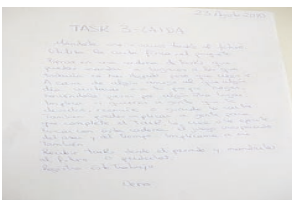
Mutar. Permitir el cambio y la transformación.

Pero...

¿quién nos cuenta éste viaje?

¿ya está realizado o se va a realizar?

¿Se trata de la proyección del deseo de otra persona?



# MEMORIA DEL PROYECTO

## Proceso

### Metodología

Se diseña un método de trabajo colaborativo basado en cuatro pilares: tasks, blog, paradas y análisis final.

#### Tasks

Definición de tasks: una de las autoras reflexiona sobre un concepto relacionado con el proyecto. Se plantea la propuesta de una acción para la otra creadora. Envía las instrucciones o enunciado a su compañera. El task debe provocar una acción física o mental y debe ser materializado en el soporte que se crea oportuno; fotografía, movimiento, sonido, texto, vídeo u otro. La resolución del task se pone en común.

De este modo se crean puntos de encuentro reflexivos en un proceso en el que actúan dos mentes. Permite reflexionar sobre el concepto central del proyecto a la vez que recopilan material que pueda ser utilizado en las muestras o acciones públicas.

#### Blog

Se decide construir un cuaderno de bitácora público donde documentar en proceso de Mu-To. <http://mu-to.blogspot.com/>

La comunicación entre las dos autoras se realiza en el 'blog' y es aquí también dónde se publica el resultado formal de los TASKs.

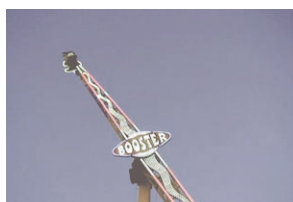
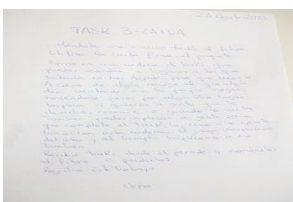
#### Paradas

Considerando el carácter procesual del proyecto la intención es la de trabajar realizando una serie de muestras ante el público en las que poder plasmar y materializar la investigación en un contexto real. Cada representación pública se convierte en una parada que nos sirve para ordenar y construir un discurso concreto a partir del análisis de las reflexiones, el material y las acciones realizadas hasta la fecha. Por lo tanto cada una de éstas representaciones será distinta a la anterior. Cada parada contendrá ingredientes de site specific.

#### Análisis final

Toda trayectoria creativa puede tratarse como un work in progress vital. Pero la intención es la de llegar a un análisis final en el que posicionarse en cuanto a contenido y forma. Así, proponiéndonos un límite temporal (final del 2011) la idea es materializar las conclusiones a nivel teórico y práctico, en una acción performativa final y en un análisis teórico.

Además, conforme vayan surgiendo la necesidad de colaboraciones con profesionales que complementen el trabajo, estos se irán incorporando al proceso.



# FICHA TÉCNICA / ARTÍSTICA

**Producción:** HIERBA ROJA

**Concepción y Puesta en escena:** Laida Azkona Goñi y Verónica Eguaras Alcántara.

**Dirección escénica e interpretación:** Laida Azkona Goñi

**Producción Audiovisual:** Verónica Eguaras Alcántara

**Composición musical y espacio sonoro:** Samuel Gyselbrecht

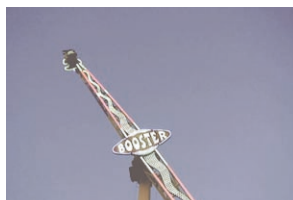
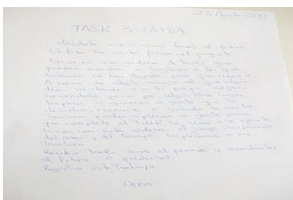
**Técnico de sonido:** Paco Iglesias

**Diseño de iluminación:** Carlos Salaberri / Noa Jofilsan

**Técnico de iluminación:** Carlos Salaberri

**Sastrería – Maquillaje – Peluquería:** función de la intérprete

\* Algunas de las funciones asignadas están pendientes de confirmación.



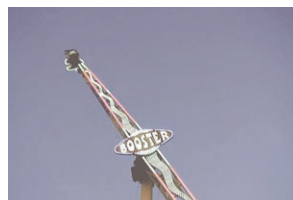
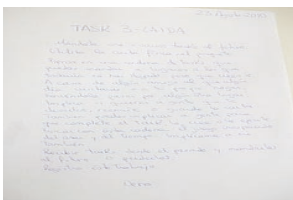
# MEMORIA DEL PROYECTO

## Cronograma

2011

ENERO	-Investigación práctica (tasks, blog y encuentros de trabajo) -Producción
FEBRERO	-Investigación práctica (tasks, blog y encuentros de trabajo) -Producción
MARZO	-Investigación práctica (tasks, blog y encuentros de trabajo) -Preparación de próxima muestra
ABRIL	-Encuentro de trabajo -Parada / muestra (Feed in Back, La Poderosa, Barcelona.)
MAYO	-Encuentro de trabajo -Parada / muestra (Dentro del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual, Reina Sofía, Madrid.)
JUNIO	-Residencia de creación en el Centro de Formación e Investigación Escénica Apolo-Hermilo de Recife- Brasil. -Parada / muestra (9º Muestra de Dança Contemporânea - Centro Apolo Hermilo.)
JULIO	-Análisis del nuevo material.
AGOSTO	<b>-Residencia y muestra en Bilbao Eszena.</b>
SEPTIEMBRE	-Encuentro de trabajo en Azala, Álava.
OCTUBRE	-Parada / Muestra (Noche Scratxe, Vitoria-Gasteiz.) -Parada / Muestra (Festival Estrena, 2011. Muestra de teatro y danza. Pamplona.)
NOVIEMBRE	-Análisis teórico final.
DICIEMBRE	

\*En este cronograma se barajan algunas posibilidades aún sin confirmar al cierre de ésta convocatoria.



# RESUMEN DE LA ACTIVIDAD

El proyecto MU-TO es de carácter híbrido y se nutre de diferentes disciplinas. El cuerpo y la acción efímera de las escénicas; la visión estética y la exploración audiovisual de las artes plásticas y la investigación teórica.

Mu-To reinventa su realidad a través del presente, del pasado y de la extrañación del cotidiano.

Se formaliza como un proyecto de danza porque gestiona la acción en su relación con el tiempo y el espacio, pero se constituye horizontalmente cómo un guión literario, una autobiografía de creación colectiva, un cuaderno de bitácora del proceso creativo, un documental, un poema visual y un estudio del cuerpo en movimiento.

*“Mu-To. Dos sílabas individuales que a su vez forman una palabra.*

*Laida-Vero. Dos nombres individuales que a su vez construyen un concepto escénico.*

*Mu-to, o mutuo. La conjunción. El encuentro. Mu-to es una colaboración, es hacerse trampas la una a la otra, inventarse las normas del juego, guiar desde la distancia y ponerse pruebas.*

*Mu-To. De mutar, de ser una misma y luego no.*

*Mu-To es viajar.*

*Es partir sin destino fijo esperando a que el destino nos encuentre.*

*Es un ejercicio de ignorancia.*

*Actuar en función de una necesidad intuida pero no conocida.*

*Mu-to es una determinación a abandonar lo asumido y a rechazar la inercia.*

*Volver a ver como el niño.*

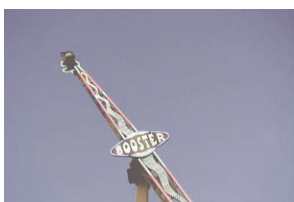
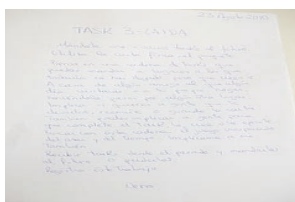
*Mutar. Permitir el cambio y la transformación.*

*Pero...*

*¿quién nos cuenta éste viaje?*

*¿ya está realizado o se va a realizar?*

*¿Se trata de la proyección del deseo de otra persona?”*



El blog del proyecto Mu-To contiene toda la información relativa al proceso en curso:

[www.mu-to.blogspot.com](http://www.mu-to.blogspot.com)

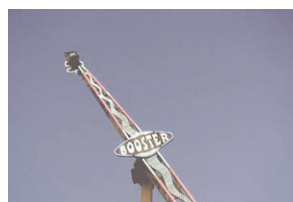
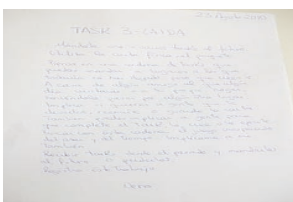
Para consultar información relativa a las creadoras se pueden visitar los siguientes sitios:

Laida Azkona / Cía. Hierbarroja

[www.hierbarojadanza.blogspot.com](http://www.hierbarojadanza.blogspot.com)

Verónica Eguaras

[www.veronicaeguaras.com](http://www.veronicaeguaras.com)



# CARTA DE MOTIVACIÓN

Con la concepción de la obra MU-TO, las creadoras Laida Azkona y Verónica Eguaras continúan investigando en torno al fondo y la forma de los montajes escénicos, tratando de profundizar en la investigación de nuevas formas de creación.

Procedemos de contextos diferentes (artes escénicas / artes plásticas) en busca del riesgo en la fusión de disciplinas y la integración de lenguajes artísticos, para eliminar las fronteras y enriquecer nuestro conocimiento.

La posibilidad de realizar una presentación final y una acción didáctica con el público y con otros artistas nos interesa especialmente ya que entra dentro de la metodología del proyecto. En la PARADA será imprescindible recoger el feed-back de público o de profesionales del contexto bilbaíno.

La residencia que solicitamos en Bilbaoeszena abarca un momento del cronograma muy importante dentro del proyecto ya que se trata de uno de los momentos de trabajo continuado más extenso y cercano al final de nuestro proceso. Por ello la posibilidad de concentración creativa y el apoyo de recursos técnicos es imprescindible durante ese mes.

Mu-To se está desarrollando con fondos propios y no disfruta aún de ninguna ayuda económica por lo que la concesión de Bilbaoeszena sería de gran ayuda en nuestra producción.

El programa de Artistas en Residencia de Bilbaoeszena quiere contribuir a la creación e investigación en artes escénicas por lo que creemos que nuestra propuesta, de carácter investigador, procesual y multidisciplinar, comparte los objetivos y principios con los que esta ayuda se ha concebido.

