

TÚ ESTÁS AQUÍ

de Cristina Núñez



“Creo que yo estaría siempre donde no estoy, y esta idea de mudanza es una de las que discuto siempre con mi alma”

La
propuesta.....
..... 3

Un guión
orientativo.....
.....4

El
proyecto.....
.....5

El
equipo.....
..... 9

Trayectorias.....
.....10

Contacto.....
.....12

LA PROPUESTA

“Tú estás aquí” es un proyecto de **danza-performance** que hace viajar al espectador por el espacio a través de la imaginación y de un recorrido físico.

Las intérpretes van guiando al espectador por los diferentes lugares en los que van sucediendo acciones. Estos lugares se acercan a lo público y en ocasiones a lo privado generando diferentes tipo de relación con el espectador.

El punto de partida de la pieza es la idea del viaje y del **no-lugar**. A través de un recorrido/itinerario se pretenden re-visitar el **tiempo** y el **espacio** dislocando el acto escénico y provocando traslaciones espacio-temporales.



“Una parte cada vez mayor de la humanidad vive, por lo menos una parte del tiempo, fuera del territorio, fuera del lugar”.

“Una parte de ese exterior está constituida por no lugares, y una parte de los no lugares por imágenes” Marc Augé

Realidad y ficción se entremezclan en el **viaje** de estos dos personajes a los que el espectador acompaña. Dos personajes que quieren estar en muchas partes pero no están en ninguna.

Se instalan en el instante justo antes de empezar la representación, y en el de después. Se anticipan y se proyectan, como en los no-lugares.



TRASLACIONES

- Antes de: El público espera que empiece la representación. Escucha una conversación que están teniendo en ese momento las intérpretes en un coche. Están llegando al teatro.
El espectador imagina quienes son, cómo son, dónde están, a dónde van...
Están, pero no están.
A continuación se ve a las intérpretes cómo llegan al teatro.
Continúan la conversación que estaban manteniendo en el coche y dan la bienvenida al público con un juego de ubicación a modo Google earth (bienvenidos a la sala, a Barcelona, Cataluña, España, Europa.. hasta el Universo)
- Después de/ Cuerpo virtual
Tras haber provocado el máximo distanciamiento “observándonos” en el Universo invitamos a pasar a un espacio doméstico, un hogar que podría ser de cualquiera de nosotros.
Se representa el momento justo después de éste (es decir, después de la función)
Alguien llega a casa, habla por teléfono, deja el programa de la función y se funde con el monitor.
Se ejecuta una coreografía hipnótica con un juego de desdoblamiento.
En el monitor, el rostro de la intérprete como prolongación de un cuerpo vivo que se mueve y hace cambiar las expresiones del monitor ¿Se trata de una cámara a tiempo real? ¿Qué es más real?
Está, pero no está.

2009 y

Ca L'estruch el 15 enero 2010

EL PROYECTO

El proceso de creación de “Tú estás aquí” se inicia en septiembre del 2009, con el apoyo del centro de creación **La Porta** en el marco “3 procesos de creación”, programa que acoge a artistas emergentes ofreciéndoles residencia, asesoramiento artístico y presentaciones de los trabajos.

La pieza es mostrada a modo de work in progress en dos ocasiones: en la Caldera en octubre del 2009 y en Ca L’estruch en enero del 2010.

VER clip del work in progress en: http://laportabcn.com/laportabcn/Obra.do?id_obra=717

Puesto que el trabajo sigue en proceso la idea sería continuar la creación donde la dejamos derivando en otros materiales.

El punto de partida del proyecto es la idea del viaje, del tránsito imparables y del no-lugar.

A través de diferentes áreas de acción que utilizamos como origen del proyecto nos acercamos al acto de viajar. Estas áreas, que se irán desplegando y retroalimentando fueron:

Área del paisaje
Área de las instrucciones
Área de la movilidad
Área del anonimato
Área de la curiosidad



Exploramos el itinerario por la ciudad memoria y por la ciudad ficticia, hacia un no lugar. Buscamos los procedimientos escénicos para que el público pueda vivenciar las traslaciones que se producen en estos espacios del anonimato (eje vertebrador de la pieza)

Lugares de paso donde se está, pero no se está. Se está físicamente, pero se suelen producir desdoblamientos y proyecciones al lugar de destino.

Una de las constantes sería provocar desajustes y desfases entre el tiempo de la acción presente y el tiempo del discurso narrativo a través de un recorrido por lugares y no-lugares. Crear expectativas del futuro inminente que nos trasladen de espacio a través de la imaginación.

“Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar”

A partir de esta reflexión nos planteamos crear un recorrido por el que transportar al espectador.

Nuestro objetivo se centra en encontrar los mecanismos que hacen posible este traslado con carácter casual y accidental. Hacer partícipe al espectador otorgándole un rol activo pero sutil, no agresivo.

Este objetivo tiene que ver con el cuestionamiento que nos hacemos de la relación establecida intérprete-espectador/acto escénico-espacio. Establecer una relación con el espectador cambiante. Del voyeurismo al protagonismo, pasando por la cercanía y rozando los extrañamientos.

Lugares que devienen en no-lugares (una habitación de hogar en la que se establecen relaciones personales con una pantalla), y no-lugares convertidos en lugares (el habitat de un indigente en un lugar de paso, la calle)

Trabajamos el cuerpo virtual que distorsiona la imagen y confunde lo real-carnal con lo virtual-tecnológico.



La imagen de un rostro proyectado a través de un monitor hace cuestionarnos las barreras entre lo real y lo ficticio. ¿Un pantalla que sigue los micromovimientos de un cuerpo o al contrario?

Con el pretexto de entrar en el teatro irán sucediendo acciones, evitando el lugar de destino esperado. Y el teatro, También es un no-lugar?nos preguntamos

El proyecto en estos momentos tiene tres líneas paralelas de búsqueda que se retroalimentan y se entrelazan. Estas tres líneas surgen del trabajo con las diferentes áreas de acción que se toman como punto de partida y del concepto del “no-lugar”(motivo inspirador):



Recorrido físico: Estudiamos la relación del cuerpo con el **espacio**. El cuerpo de las intérpretes y el cuerpo de los espectadores. A partir de la idea de “estar de paso” invitamos a reparar en lugares que ya hemos visitado y re-invertarlos. Nos proponemos dislocar el lugar de la representación, ubicar la representación en un espacio no convencional.

Se trataría de una representación a modo de exposición. Las intérpretes van conduciendo al público por diferentes espacios en los que van sucediendo escenas y acciones.

En función de las posibilidades del espacio(continente)adaptaríamos la

pieza(contenido).

Así la pieza podría empezar en el hall del teatro(un no-lugar),pasar al espacio escénico convertido en una habitación donde el espectador se siente voyeur(un lugar) y acabar en las inmediaciones del teatro,observando el espacio convertido en cuerpo.O bien recorrer diversas salas.

Cuerpo virtual: (Habitación)

Trabajamos la composición coreográfica desde la imagen virtual.Es decir la relación entre la imagen de un monitor que emite un fragmento del cuerpo y que se corresponde con el **cuerpo** real. La tecnología como extensión de los órganos.

Con este trabajo reflexionamos en torno a los límites y la fusión de lo analógico y tecnológico.

El monitor de tv emite el rostro de la intérprete que gesticula,mientras la intérprete se esconde detrás el monitor haciendo visible solo su cuerpo,ocultando el rostro(imagen del anonimato)De esta manera el monitor ejerce la función de máscara correspondiéndose con el cuerpo real. El hipnotismo del movimiento continua y la plasticidad de la imagen se funden en un mismo gesto.

Este trabajo se sitúa en una atmósfera íntima.Transformamos el espacio en una habitación,estableciendo una relación de cercanía y voyeurismo con el espectador.

Cuerpo ciudad:

Mediante este concepto creamos un juego a modo de visita o excursión re-visitando la ciudad y transformándola en el cuerpo del espectador a través de analogías y paralelismos por medio de la imaginación.

Buscamos la relación del cuerpo con el espacio a través de la mirada y del trazo del otro.

A través del cuerpo,concebido como una porción de espacio y del territorio pensado a imagen del cuerpo exploramos la noción de paisaje resaltando el lado cómico de las relaciones.

De esta manera creamos la convención de que una plaza es el corazón,una chimenea el pulmón.un árbol la muñeca donde tomar el pulso..

Reforzamos la idea con ayuda de objetos que remitan a los comentarios y que ayudan a imaginar por medio de guiños y del humor.

Paralelismos como descampado=palma de la mano,bifurcación=arteria cubital y radial,circulación coches=circulación sangre,esquina=hombro,plaza=corazón,chimenea=pulmón,restaurante=estómago, paso de cebra=columna...

EL EQUIPO

FICHA ARTÍSTICA

Idea y Dirección: Cristina Núñez

Creación e Interpretación: Cristina Núñez y Aimé Pansera

Asesoramiento artístico en primera fase: Sofía Asencio

Las integrantes de la compañía se conocen en el Institut del Teatre y coinciden en otros espacios de creación. Tras encontrar una sintonía en el trabajo deciden colaborar en su primera pieza juntas "Proyecto B" dirigida por Aimé Pansera y mostrada en el Institut del Teatre, La Nau Ivanow y el festival de creación in situ "Sismo" en Madrid.

Les une un interés por las nuevas dramaturgias, la investigación del cuerpo y el movimiento experimental en relación al pensamiento.

Interesadas en el terreno de la experimentación a través de la recreación de diferentes lenguajes, confían en la evocación de sensaciones y reflexiones a través de imágenes, acciones y narraciones que se abandonan en aras de una poética irracional y onírica.



Cristina Núñez Pradas España, 28 años

Licenciada en Arte dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia y formada en danza en diversas ciudades.

Se interesa por la creación de movimiento formándose en multitud de técnicas de danza, teatro físico y movimiento en Valencia, Barcelona, Londres, Oporto con coreógrafos como Rafa Linares, Kurt Koegel, Leon Baugh, Iñaki Azpillaga, Germana Civera, Martin Sonderkamp, Carmelo Salazar, Frank Van de Veen, Isabelle Pinon, Bea Fernández, Ariel Procajlo, Rosa Muñoz y Andrés Corchero, entre otros.

Trabaja como actriz, bailarina y creadora en diversas compañías como Columna Rota, Teatre de l'Ull, Krisis Teatre, Quera Teatre, Industria 33, Future Cinema, Noname-Radar..

Cursa el master en teoría y práctica de la dramaturgia en el Institut del

teatre efectuando prácticas como asistente a la dirección coreográfica en Present Vulnerable, última creación de Raravis – Andrés Corchero y Rosa Muñoz.

Vinculada al Teatro de Los Manantiales en los últimos 6 años trabaja como intérprete y creadora en diferentes obras dirigidas por Ximo Flores como: Ciudadano Sade, Makbet, Especulaciones.. actuando en le Red de teatros alternativos y en diversos festivales nacionales e internacionales como el Festival de Otoño de Madrid, Escena contemporánea, Dansa Valencia, Veo, 7collines Sant Etienne, Tanzfestival Freiburg, Mira! Bordeaux..

En el 2007 funda la Imposible cia. Junto con Maribel Bravo y Anna Albaladejo participando en la creación y dirección coreogràfica de piezas como una entrevista con mucho cuento (ganador del certamen Art nalón Escena) Gest-acción y ¿Tienen copyright nuestros deseos?

Participa en Trànsit como bailarina, proceso de creación de video danza coordinado por La Nau de Facte y en Blink proyecto de creación multimedia de João Sousa. Asiste a Encuentros en Magalia como intérprete en el proyecto El tiempo de la sed de Maria Burgos. Trabaja en Z, la última pieza del creador Sergi Fäustino, estrenada en el Teatre Lliure. Participa en “3 procesos de creación” organizado por la Porta con el proyecto “Tú estás aquí”



Aimé Malena Pansera Argentina, 23 años

Licenciada

en artes escénicas por la Universidad de París III Sorbonne Nouvelle gracias a una beca del gobierno francés, licenciada en dirección y dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona.

Actualmente cursa el Doctorado en artes escénicas en la universidad de París III Sorbonne Nouvelle.

Ha realizado cursos de danza con Cia Raravis, Olga Tragant, África Navarro, Dominick Borucki, Carmelo Salazar, Lyse Seguin, Gabin Nuissier, Gabriella Maiorino, María Montseny..

Participa en talleres de creación impartidos por Rosa Muñoz, Roger Bernat, Sonia Gómez y Sergi Faustino. Estudia interpretación con Analia Coucero y Ricardo Bartís, títeres con la Cia Turak y François Lázaro.

Asistente de dirección en Toribia Copa dirigido por Melina Pereira. Dirección y dramaturgia en Proyecto B, interpretación en Dependances, universidad París III, utilleria en De mal en peor dirigido por Ricardo Bartís, intérprete de teatro de calle en la Cia Ivresse Publique.





Cristina Núñez 625467539
ismeneweb@hotmail.com

