



# MAKE UP

(identidades adulteradas/  
nortasun lohituak)

Solicitud de residencia de: **Miriam K. Martxante.**

## **0.- ÍNDICE:**

<b>1.- INTRODUCCION:</b> .....	<b>pags. 2, 3.</b>
<b>2.- CONTENIDO ARTÍSTICO:</b>	
<b>2.1.- DESARROLLO TEÓRICO:</b> .....	<b>pags. 4,5, 6.</b>
<b>2.2.- DESARROLLO PRÁCTICO:</b> .....	<b>pags. 7,8,9,10.</b>
<b>3.- COLABORADORES:</b> .....	<b>pags. 11, 12.</b>
<b>4.- PROCESO DE TRABAJO:</b> .....	<b>pags. 13, 14.</b>
<b>5.- OBJETIVO DE LA RESIDENCIA:</b> .....	<b>pag 15.</b>
<b>6.- INTERÉS DEL PROYECTO:</b> .....	<b>pag 16.</b>
<b>7.- RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:</b> .....	<b>pag 17.</b>
<b>8.- DOCUMENTACIÓN:</b>	
<b>8.1.- Fotocopia DNI:</b> .....	<b>pag. 18.</b>
<b>8.2.- Hoja de inscripción:</b> .....	<b>pag. 19, 20.</b>
<b>8.3.- Curriculum Vitaes:</b> .....	<b>pag. 21, 22, 23, 24, 25, 26.</b>

## **1.- INTRODUCCIÓN:**

**Con este proyecto pretendo una búsqueda ubicada en la línea entre lo innato y lo adquirido.**

**Dos intérpretes, un espacio / tiempo y unos elementos que permitan poner en tela de juicio lo que creemos nos identifica. Experimentar y descubrir lo que queda de la propia esencia tras el aprendizaje vital.**

**La creación de una realidad hipotética, una oportunidad en la que redescubrir la medida en la que hemos sido condicionados por factores externos. De qué forma ha sido adulterada nuestra identidad consciente o inconscientemente.**

**Esta es una propuesta encaminada a acercarnos a una puesta en escena, una pieza, una atmósfera habitada por la esencia en estado puro, mediante la inclusión de las diferentes dramaturgias con las que acercarnos a la idea del límite entre lo propio y lo adquirido.**

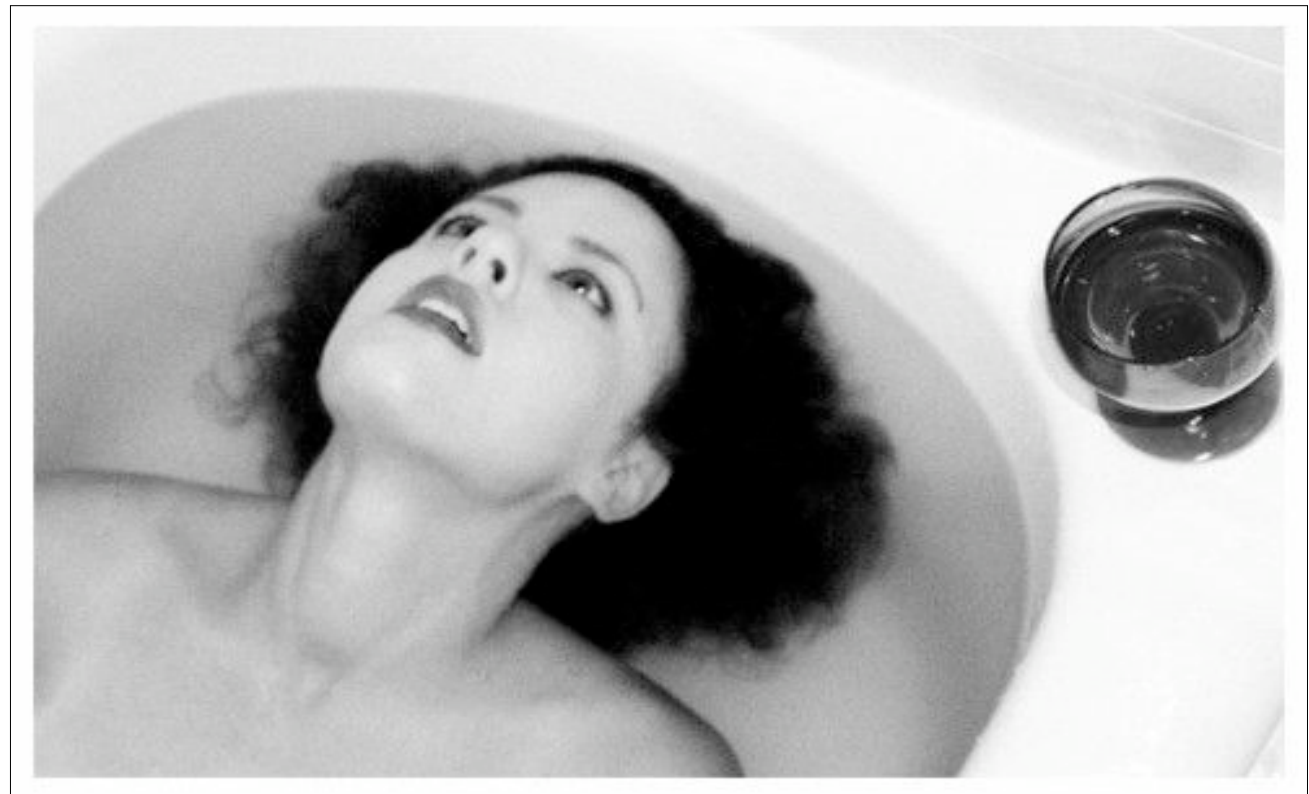
**Sumando mis inquietudes personales y mis herramientas profesionales, me encamino hacia la creación de una realidad escénica, una oportunidad para averiguar hasta qué punto hemos sido moldeados por elementos ajenos a nuestra naturaleza. Para ello cuento con dos intérpretes con las que he trabajado en ocasiones anteriores, Maria Urzelai y Ainhoa Jauregi. Conociendo yo su trabajo, y ellas mi lenguaje teatral, considero que son las personas adecuadas para llevar a cabo esta residencia, dada su capacidad de implicación a nivel artístico y emocional. En mi trayectoria tanto como actriz, como ayudante de dirección para diferentes compañías, puedo decir que cada trabajo teatral ha nacido en mayor o menor medida de la inquietud, la necesidad de dar respuesta a ciertas preguntas, o el apremio de transmitir una sensación de alguien a alguien. Partiendo en esta ocasión de una inquietud personal, propongo un trabajo en el que transitar por los siguientes elementos escénicos; cuerpo, espacio, texto, iluminación y sonido, contando para ello con la**

**colaboración de artistas experimentados en cada disciplina, que enriquezcan las diferentes dramaturgias de la propuesta base con su propia visión sobre el tema central de la pieza.**

**Para estas colaboraciones he seleccionado un equipo de creadores con los que hasta ahora no he trabajado, pero de quienes conozco la trayectoria, y que considero adecuados para este trabajo ya que han mostrado gran interés en la idea propuesta.**

***“Mirando el espejo,  
me detengo un momento en  
los ojos de la mujer que hay al  
otro lado.  
En su mirada.  
Y de repente su voz,  
procedente de algún lugar  
olvidado,  
suena como sonaba mi voz.  
Me dice que deje de  
preguntarle quien es la más  
bonita de este mundo,  
y que le pregunte quién es.”***

**Miriam K.**



## **2.- CONTENIDO ARTÍSTICO:**

### **2.1.- DESARROLLO TEÓRICO:**

*“El yo heredado de mis antepasados, la persona en la que debería haberme convertido, ha sido irremediabilmente mutilada y desgarrada, su frágil equilibrio de pensamientos y sentimientos destruido, maltratada por bárbaros y futbolistas que entraron a saco en todos los secretos, sin respetar ni la más recóndita intimidad.”*

**(Anna Kavan, Mi alma en china)**

**“MAKE UP” : Maquillar, poner en orden, embellecer, construir, inventar.**

**Maquillaje, make up, como metáfora de máscara. En ocasiones creada para resaltar y en otras para ocultar o disfrazar. Una búsqueda de lo que queda de la esencia bajo esas capas construidas tras las experiencias, y con las que maquillamos nuestras vidas. Capas construidas consciente o inconscientemente . Pretendiendo acercarnos a la imagen de lo que creemos desear ser.**

**La idea de “Make up” surge de la búsqueda de la honestidad con una misma. Como persona, mujer e interprete, toda mi vida he pretendido ir conociéndome para no engañarme. Saber cuales son mis pilares inquebrantables, y que cosas he alterado para mi propio beneficio o con la intención de ser aceptada y querida. Y actualmente, no podría calcular el nivel en el que he sido manipulada. Está completamente fuera de nuestro alcance filtrar adecuadamente la sobredosis de**

**información externa a la que somos sometidos. Sin duda ésta es la pregunta que quiero lanzar. De momento no tengo respuesta. A partir de una hipotética realidad, pretendo crear una sombra en las entrañas del espectador. La sombra creada por las dudas y por el terror que nos produce a muchas personas el cuestionarnos nuestra propia vida. Es justo aquí donde nace “Make up. Identidades adulteradas/ Nortasun lohituak”.**

**Para su desarrollo cuento con varios componentes claros.**



**Por un lado los dos personajes, habitantes. Hago una elección de dos intérpretes femeninas conscientemente. No olvido lo masculino en ningún momento. Creo que lo femenino y lo masculino es innato y complementario en la persona y las reacciones de cada una de ellas, en ocasiones completamente enfrentadas, lo representan. Para poder llegar a ello, y como mujer de identidad adulterada que me considero, he de contar con dos mujeres para poder desnudar sus formas de conducta.**

**Vuelvo a repetir que mi intención no es hacer un juicio de valor sobre los comportamientos adquiridos sino un descarte de aquellos que en lugar de ayudarnos nos frenan. Aquellos que imposibilitan ver nuestros deseos innatos. Las trampas que nos hemos puesto a nosotros mismos. Bien por obligación, bien por tradición, bien sin**

**saber porqué. Pero tal vez éste adúlterar la propia identidad sea un instinto de supervivencia...**

**¿Volvería a ser la persona que soy y sentir como siento si empezara de cero? ¿Qué quedaría de mi "yo" actual? ¿De mi vida? ¿De las que creo son mis verdades? ¿De mi manera de sentir?**

**De momento me alimento de conceptos psicológicos y filosóficos existencialistas como base. Pero no pretendo un estudio de éstas corrientes intelectuales sino el uso de las mismas como herramienta de construcción de una realidad hipotética sobre la que establecer el juego escénico.**

**Para entender a lo que me refiero al hablar de esencia no adulterada es indispensable conocer el significado de la creencia en lo innato. En sentido estricto, el innatismo no es un sistema filosófico, sino una característica que suele darse en los sistemas racionalistas y que viene exigida por la necesidad de encontrar una fuente de conocimiento distinta a la experiencia, es decir, a la información que procede de los sentidos. Las ideas más importantes tienen que ser innatas. Literalmente la noción de innatismo indica que algún tipo de idea, conocimiento, o contenido mental está presente en el momento en que un organismo nace.**

**Asimismo tendré en cuenta el concepto de "tabula rasa", locución latina que significa "tabla rasa" (es decir, una tablilla sin inscribir) y que se aplica a algo que está exento de cuestiones o asuntos anteriores. También se utiliza la expresión "hacer tabula rasa" para expresar la acción de no tener en cuenta hechos pasados, similar a la expresión más moderna de "hacer borrón y cuenta nueva".**

**Ambos conceptos son muy cercanos a las bases de nuestra primera concepción del proyecto a desarrollar, ya que pretendemos generar dos situaciones/personajes que parten de un mismo punto en el que se han vaciado de todo despojándose de añadiduras y lo único que les queda para enfrentarse a ellas mismas son sus conocimientos innatos.**

## 2.2.- DESARROLLO PRÁCTICO:

Durante las cinco semanas que dura el proceso de investigación me gustaría realizar un recorrido que abarque los distintos elementos de la puesta en escena: cuerpo, espacio, texto, iluminación y sonido. Si bien es cierto que estos cinco puntos son todos de máxima importancia a la hora de estructurar una pieza, en ésta ocasión hay algunos que sobresalen, ya que han abierto una nueva vía a explorar desconocida hasta el momento para nosotras, Destacamos en este sentido la iluminación y el texto.

**CUERPO:** La herramienta primordial del actor. Entiendo el cuerpo como un instrumento que el actor siempre debe tener afinado, a punto, dispuesto para alcanzar las notas más agudas o las más graves, dependiendo de la partitura que le toque ejecutar. El cuerpo como fuente de expresión y emociones.

En Make Up el cuerpo de las actrices, su físico, debe ser el transmisor de la idea que antes he mencionado; la naturaleza sin aditivos. Para acercarnos a ésta idea recurriremos a un lenguaje corporal cercano a la danza, alejándonos de códigos ya estructurados y hallando los nuestros propios, únicos e intrasferibles. El latido interior.

**ESPACIO:** Terreno acotado para la acción. Los objetos como delimitadores de lugar. La composición a través de la naturaleza muerta y la viva. Trabajaremos un espacio de representación, real pero no realista. Que posibilite transitar por



**espacios abiertos e íntimos al ser manipulado por los personajes. Una gran alfombra, casa, rodeada de objetos y materiales que simbolicen todo lo que estas mujeres han adquirido en la vida, su mundo.**

**Por una parte queremos mencionar el propósito de experimentar con luces y focos desde el mismo espacio escénico. Por otra parte y en relación al concepto MAKE UP que estamos tratando, nos interesa disponer de objetos fuera de dicho territorio para ir introduciéndolos poco a poco hasta quedar ahogadas en un montón de cosas, deseos, influencias y experiencias. También podría darse este proceso a la inversa, es decir, empezar con el escenario lleno de objetos hasta que llegue al vacío total.**

**El concepto de la esencia se vería reflejado gráficamente a través del uso de éstos objetos o elementos. De nuevo topamos con la idea de la “tabula rasa”, del origen de las cosas, de lo innato, de lo que somos sin todo aquello que nos adultera, que nos ocupa. Esto nos permite también trabajar sobre los conceptos dentro-fuera, el espacio público y espacio privado. A su vez la necesidad de acumular, de tener tanto como los demás, de ser parecida, o no- diferente. La pertenencia a un grupo.**

**Todas las “cosas” que vamos acumulando, traducidas en información, modelos de vida, roles adquiridos, objetos materiales... todo ello puede llegar a conformar nuestra vida, a componer el puzzle que somos a medida que vamos encajando todas las pequeñas piezas: la educación recibida, la sociedad en la que vivimos, la familia, lo que se espera de nosotras, los cánones de belleza y comportamiento...**

**TEXTO:** El texto estará formado por diálogos muy intimistas y de eslóganes, refranes, referencias universales, que al ser sacados de contexto o al analizarlos detenidamente toman otra perspectiva. Contando con dos actrices bilingües, y conociendo que los idiomas también acarrearán una forma, un carácter, tomamos la decisión de no realizar la obra y traducirla al otro idioma, si no de crear la obra en dos lenguas paralelamente. Porque para decir lo mismo, hacer sentir lo

**mismo, en cada idioma la forma es diferente. Y teniendo la posibilidad de hacerlo, por mucho que una traducción sea mas rápida, no nos apetece. Y no es honesto. De ahí las dos colaboraciones que me gustaría tener en el apartado de textos.**

**Resumiendo: mi objetivo es crear textos que hayan nacido en el proceso de investigación, partiendo de improvisaciones y de conceptos a desarrollar, y que hayan sido filtrados por dos personas experimentadas de las que luego hablaremos, en el terreno de la escritura y el guión en las dos lenguas de las intérpretes: euskera y castellano.**

**ILUMINACIÓN: *“A veces, lo que llamamos sombra, es la luz que no vemos.”***

**Quiero hacer hincapié en el terreno de la iluminación, ya que contemplo la posibilidad de que la propia luz y sus fuentes (lamparas, focos, bombillas...) sean objetos manipulados desde y para la escena.**

**Como todo en la vida, las cosas empiezan en el alumbramiento. Y lo primero, fue la luz. Normalmente no apreciamos su valor porque es un elemento cotidiano, pero en mi opinión es una de las herramientas imprescindibles para dar color, forma, volumen, dirección y sentido a lo que se está representando.**



**La luz como canal de comunicación. Gracias a la luz se pueden inventar espacios y desarrollar las historias proporcionando información en una atmósfera creada para cada situación. Se pone la luz al servicio de la emoción, y como “dictadora” del ojo, lo conduce hacia donde cree que debe ir. Nos interesa investigar y jugar con las luces en el propio escenario, como un elemento más, y como intercomunicador de territorios e historias que vayan aconteciendo a lo largo de la obra. Jugar con la posibilidad de dirigir, enfocar, despistar, enturbiar, concentrar, difuminar... a través de la luz. Crear rincones diminutos o universos inabarcables.**

**Nos interesa investigar y jugar con las luces en el propio escenario como un elemento más, y como intercomunicador de territorios e historias que vayan aconteciendo a lo largo de la obra.**

**De ésta manera las actrices se convierten en intérpretes y manipuladoras al mismo tiempo, haciéndose dueñas de las miradas que las juzgan. Nos topamos con mil posibilidades: lámparas, linternas, cerillas, velas, focos, la pantalla de un televisor, un flash... quizás hasta una bengala.**

**SONIDO:** Experimentaremos una vez más con los sonidos nacidos en el mismo espacio escénico. La idea es reproducirlos, distorsionarlos, amplificarlos, jugar con el ritmo de dichos ruidos para crear una atmósfera sonora particular. Sonidos de la memoria, los rugidos internos, el ruido y caos ambiental. Y por supuesto la voz. Pero sin olvidar la música o las melodías que ya existen y que pueden resultar una referencia clara a ése mundo adherido, sinónimo de lo adulterado, del que estamos hablando.

**Esta contradicción creo estaría presente durante toda la obra. La contradicción o dicotomía de lo que somos y lo que aparentamos, de lo que sentimos pero en cambio no reflejamos.**

### **3.- COLABORADORES:**

Como ya he mencionado en apartados anteriores, aparte de las dos actrices con la que cuento para el trabajo central de laboratorio y puesta en escena (Maria Urzelai y Ainhoa Jauregi), me gustaría compartir éste proceso de experimentación y búsqueda con otros profesionales que creo pueden aportar una visión fresca y al mismo tiempo experimentada, cada uno en su ámbito de creación. Son lo siguientes:

**BEGOÑA CREGO:** (Trabajo de cuerpo). Titulada en Danza Clásica por el conservatorio de Valencia , formada en danza contemporánea y otras técnicas de movimiento. Titulada en técnica Pilates. Coreógrafa y bailarina de distintos espectáculos tanto de danza propiamente como de teatro . Trabaja con compañías como Karraka , Forros , Traspasos , Con buen pie , Gaitzerdi , La Dinamikka y otros. Actualmente se encuentra como interprete en " Malditas" ( Organik ) , "Animaliak " ( La Dinamika ) y " Olimpikas " (Hortzmuga ) .

**MARI LUZ BENITEZ:** (Trabajo de texto en euskera) Azkoitia, 1973. Licenciada en periodismo. Trayectoria: redactora en la revista Maxixatzen, Azkoitia, 1994; autora del monólogo Palabras en Soledad de la Fábrica de Teatro Imaginario, Mina Espazio, Bilbao, 1997; guionista en la obra 8 Olivettis Poéticos de la Fábrica de Teatro Imaginario, Bilbao 1998; autora del texto dramático Zetazeak, Bilbao 2008.

**MIKEL SOMINONA:** (Trabajo de texto en castellano) Autor de los siguientes textos dramáticos: Xabier (2003); Blanco Joven Terso y Mate (2004); Young Jamón (2005); Grande Gris y con Tapa (2005); Villa Cointreau (2005); Debe ser un camello (2006); Campuchean Pogrom (2007). Autor del guión BI-RSS ZUBIAK para el festival PERIFERIAK (2005 y 2006). Colaborador en la obra EL FEELING ES ASÍ de la compañía TEARTO TEATRO de Bilbao. Autor de la novela corta MI ACOMPAÑANTE EN CURSIVA (2006). Autor del poemario CANTO RIJOSO (2008). Autor de la colección de relatos PRODUCTO INTERIOR BRUTO (Poluciones de Literatura Inservible, 2008). Autor del poemario EROSIÓN (2009).



**JOKE DE VRIESE:** (Espacio sonoro) Licenciada en arqueología y antropología cultural en las universidades de Leiden (Holanda), y Leuven (Bélgica). Su gran interés por la música le lleva a especializarse en el mundo sonoro en su relación con lo social y a ejercer de disk jockey durante los últimos 6 años por Bélgica, Holanda y el País vasco, desarrollando un estilo ampliamente ecléctico. En los últimos años se centra en la investigación y la creación de sonido digital. Actualmente realiza un curso de técnico de sonido para espectáculos en directo.

**ESPE LÓPEZ:** (Dramaturgia y entrenamiento actoral) Irun, 1963. Formada principalmente en Ginebra, París y más tarde en España, cofunda y trabaja como actriz en la compañía LEGALEON T TEATRO desde 1986. A partir de 1994 participa también en la compañía suiza L'ALAKRAN junto con Oscar Gómez girando por Francia, Suiza, España, Colombia, Argentina, México. Desde algunos años investigan sobre la relación con el público y cómo mostrarse uno-a mismo, con las herramientas del actor-actriz pero desde otros puntos de vista intentando dar una aplicación a esta reflexión.

Con la compañía LEGALEON T ha participado como creadora y actriz en todos los montajes de dicha compañía: desde Quecas (1986), hasta Ubú (1996), pasando por El silencio de las Xigulas (1994) y Bancarrota (2001). Con la compañía suiza L'ALAKRAN, dirigida por Oskar Gómez participa en los siguientes montajes: Carnicero español ,Cerebro magullado, La maison d'Antan, Optimistic vs Pessimistic, Kairos, sísifos y zombies ...

Colabora con otras compañías y creadores como actriz y dirección de actores (Producciones Mármol de Pamplona, Al Fresquito, La Carnicería Teatro, Teatre Due Puntí de Ginebra, Behi'bis de San Sebastián, FTI de Bilbao...) Imparte talleres y cursos en Suiza, Francia y España dirigidos a incentivar la creación desde los actores, proponiéndoles otros puntos de reflexión para poder ampliar las posibilidades y recursos desde la escena.

## **4.- PROCESO DE TRABAJO:**

### **1 y 2.- Primera y segunda semana de residencia (julio). Cuerpo, espacio y objetos:**

**Etapla dedicada al entrenamiento corporal y a la búsqueda de partituras físicas en relación con el espacio y los objetos. Las actrices manipulan desde dentro la iluminación, por lo tanto deberán familiarizarse con este medio y descubrir sus posibilidades y sus limitaciones. Este será el punto de partida para delimitar el espacio.**

**Paralelamente se inicia el trabajo corporal. Trabajo de energía y precisión contando en este periodo con Begoña Grego como apoyo externo. Es imprescindible rescatar la memoria corporal a la hora de crear las partituras físicas. Codificaciones que den libertad a la expresión y limpien el movimiento. Que permitan que el trato con los objetos sea una coreografía en la que la actriz descubra las maneras de manipulación sin que esto le resulte un obstáculo. Convertir lo corpóreo en elemento escénico .**

### **3.- Tercera semana (septiembre). La palabra, el texto:**

**Dado que pretendemos crear muchos textos a partir de improvisaciones, propondré desde dirección jue teatrales con los que ir rescatando material e intuir las palabras que habitan el espacio. Al final de esta etapa se citará a los colaboradores guionistas, tanto en euskera como en castellano para mostrarles el material y que en las siguientes semanas puedan responder a peticiones concretas o aportar textos que crean pueden ser interesantes.**

### **4.- Cuarta semana (octubre). Estructura:**

**Rescatando el material de las semanas anteriores y las primeras propuestas de los guionistas, comienza la selección y el**

**descarte de materiales. Profundizamos en escenas vislumbradas tratando de encontrar la luz, el cuerpo y el sonido concreto de pequeñas piezas del puzzle para avanzar hacia una posible totalidad.**



### **5.- Quinta semana (octubre). Hacia la dramaturgia:**

**Ultimo periodo, acopio de certezas, sean pocas o muchas. Honestidad y meticulosidad en la selección. Primer tratamiento de la posible dramaturgia a la que se dirige el proceso con la colaboración de Espe López, creyendo que su trayectoria profesional puede ser de gran ayuda a la hora de ordenar y encajar los factores y dotarlos de un carácter global.**

## **5.- OBJETIVO DE LA RESIDENCIA:**

**El impulso que me lleva a solicitar la residencia es sin duda la necesidad de trabajar en las condiciones idóneas y necesarias para la realización del proyecto de investigación teatral MAKE UP (Identities adulteradas/ Nortasun lohituak). Hoy por hoy, para seguir adelante con el desarrollo de esta idea considero necesarios:**

- 1.- Un espacio adecuado para el trabajo físico e interpretativo, dotado de unas dimensiones y características que me permitan desarrollar el movimiento y el trabajo continuado de creación.**
- 2.- Soporte técnico, tanto en el ámbito del sonido como en el de la iluminación para cubrir dos aspectos fundamentales como son la dramaturgia de la luz y del ambiente sonoro.**
- 3.- Contar con una dotación económica para remunerar, en la medida que se pueda, el trabajo tanto de los colaboradores de distintas áreas como de los implicados directos en la investigación.**
- 4.- Contar con una dotación económica para cubrir los gastos de producción que requiera la actividad durante las semanas de residencia: materiales, vestuario, transporte, dietas, coordinación y otros gastos.**
- 5.- Cubrir los gastos que deriven de la documentación del proceso de investigación; soporte fotográfico y audiovisual.**

## 6.- INTERES DEL PROYECTO:

*“Los hombres y las mujeres se parecen más a su tiempo que a su padre y a su madre”.*

**Guy Debord.**



**Creación de un lenguaje escénico propio. Basándome en todos los conocimientos a raíz de mi experiencia profesional intuyo un nuevo formato escénico en el que profundizar, en el que las imágenes y sensaciones provoquen, ayudados por la estructura, una vivencia onírica en el espectador.**

**Quiero hacer hincapié en el interés lingüístico del proyecto. En el trabajo sobre una herramienta que, hoy por hoy, esta aún sin desarrollar. El carácter de la comunicación verbal es un recurso inexplorado y lleno de matices. El echo de convivir y crecer con dos lenguas, el euskera materno y el castellano en segundo lugar, nos da la capacidad de este doble entendimiento. Podemos encontrar la manera de expresar un mismo significado en la esencia de cada idioma.**

**Disponiendo del espacio y tiempo que nos ofrece la residencia, poder trabajar con un equipo tan amplio y artísticamente tan interesante y ecléctico, nos da la posibilidad de prestar atención y mimar cada parte del proceso creativo. Todo ello dirigido a un mismo objetivo. Entendemos que, por lo tanto, el resultado será coherente e interesante, enmarcado dentro de las nuevas formas de experimentación artísticas, aquí y ahora.**

## **7.- RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:**

**“Make up. Identidades adulteradas / nortasun lohituak” significa un enfrentamiento entre dos seres, dos mujeres, ante su propia existencia sin juicios de valor aprendidos. Un espacio en el que redescubrir sus vidas sin las circunstancias que justifican el camino que han tomado, o se han visto obligadas a tomar.**

**Es indagar en la capacidad de redescubrirse y de juzgar lo que nos rodea sin aditivos. Sin la sobredosis de información que ha ido mutando y enredando nuestro carácter.**

**Es jugar con la capacidad de sorpresa. La nueva forma a la que nos conducirían los instintos, para poder sobrevivir, ante las leyes del hormiguero, llena de roles que estamos obligadas a interpretar, fomentados desde la familia, la educación, la cultura, el idioma, las tradiciones...etc.**

**Es explorar a través de las herramientas escénicas una vía de representación que transmita multitud de sensaciones y transitarlas. Una atmósfera que permita soñar con la claridad interna. Con la esencia del ser.**

**Ésta es, por tanto, la propuesta de un proyecto de búsqueda dramática de la reacción de lo humano, en estado puro, ante los estímulos y exigencias con las que convivimos. Con la belleza y la crudeza que de ello nace.**

***“La vida es ya bastante dura sin la claridad, imagínate como va a ser con la claridad. ¡Ah!, ¡Tu maldita obsesión de querer aclararlo todo a toda costa!”***

## 8.3.- CURRICULUM VITAE:

### 1.- MIRIAM K. MARTXANTE: (Bilbao, 4/08/1975) DIRECCIÓN.



**Integrante de la compañía Fábrica de Teatro Imaginario desde Noviembre de 1998;**

- **“Babiloniako loreak”** Montaje de sala bajo la dirección de Ander Lipus. Noviembre 2009.
- **“Au revoire, triunfadores”**. Ayudante de dirección de Ander Lipus. Marzo 2005.
- **“Nabegatuezindutenez”** acción de teatro aéreo realizada en el puente Euskalduna dentro de las jornadas Periferiak 05.
- **“Kaputen, kanta”** montaje en euskera y castellano estrenado en el BAD. Octubre del 2004.
- **“RITOS. Gure azken lur zatia”** Trabajo de incursión teatral y trueque realizado en Orduña, Ondarru y San Francisco (Bilbo) en Mayo y Junio del 2003.
- **“Mundopolski: extragedia y rebelión”** Una batalla de FTI, estrenada en el Teatro Baracaldo en Febrero del 2002. Y su versión libre en euskera **“Mundopolski: erreboltaren zia boga”** estrenada en el San Agustín K.G. de Durango en Marzo de 2002. Dirección: Alex Gerediaga.
- **“Nekropolis” (2001)** Montaje experimental que se estrena en el Festival de arte Experimental de ERTZ´01 celebrado en Bera de Bidasoa.
- **“8 Olibettis Poéticos”** comedia bárbara en 0 actos. Obra estrenada en Mayo de 1999 en Mina Espacio. Y su versión en euskera **“8 Olibetti Poetiko”**, estrenada en las Jornadas de Teatro de Eibar (2000). Dirección: Ander Lipus.
- **“Caja XXI Kutxa” (1999)** Macro instalación teatral. Dirección: Ander Lipus. Se estrena el 14 de Noviembre en el Centro Kursaal de Donostia, dentro de los encuentros multidisciplinares PLAZA´99.

## **Experiencias artísticas ajenas a la FTI:**

- **“Olímpikas 2012” . Montaje de teatro de calle. Compañía Hortzmuga. Mayo 2009.**
- **“La Góndola misteriosa” Teatro de calle con la compañía Gorakada. Julio 2007.**
- **“Educación Cívica”. Obra de teatro gestual de 30 minutos de duración para colegios de Vizcaya. Noviembre de 2006.**
- **“El faquir Hasintö, arma de doble filo”. Pieza de teatro del absurdo creada y protagonizada junto con Leire Ucha. Estrenada en Itineris. BAD 06.**
- **Animación de calle para Heineken. Realizado en San Fermes y en La Semana Grande de Bilbao. Julio y Agosto 2006.**
- **“Etxez, etxe”. Partitura de danza trabajada para calle bajo la dirección de Amaia Pascual estrenada en las jornadas de Periferiak 06.**
- **Colaboración con la Fura dels Baus en “Nautilus” realizando coreografías aéreas.**
- **Participación en “Peace Monkeys y su puta madre cabaret”. Dirección: Aitor Aguiriano. (2002)**
- **Obra teatral “Alias Moliere” Dirección: Ramón Barea. (1999)**
- **Monólogo teatral “¿Eres tú Betty Bu?” Dirección: Nerea Castro. Estrenado en Mina Espazio en Septiembre de 1998.**
- **Comedia experimental “Edipope, la historia de siempre” con KHEA Teatro. Dirección: Alex Gerediaga. (1998)**
- **Imagen del Festival del Teatro y Danza de Bilbao 2006. Modelo.**
- **Pasarela de cine Max Factor en el festival de cine de donosita. Realizando la adaptación a pasarela de la replicante de Blade Runner. Septiembre 2006.**
- **Spot publicitario “Zeurea, honena” Para la Diputación Foral de Bizkaia. (2001)**
- **Cortometraje “Gorri, bermilioi” Dirección: Iban P.T. (2001)**
- **Participación en el cortometraje “Dame Otro final”. Dirección: Nerea Castro. (2000)**
- **Figuración especial con texto en el Largometraje “Visionarios” . Dirección: Manuel Gutiérrez Aragón. (2000)**
- **Figuración en el largometraje “Lo mejor de cada casa” . Dirección: Tony Abad.**

## **2.- AINHOA JAUREGI: (Urretxu, 10/04/1974) INTERPRETACIÓN.**

### **EXPERIENCIA PROFESIONAL:**

- **GOENKALE, EITB (temporada 2009-2010).**
- **GOENKALE, EITB (Temporada 2008-2009).**
- **ZIGORTZAILEAK, (Largometraje) Dir: Alfonso Arandia, Arantxa Ibarra. Prod: José Maria Lara.**
- **Campaña de Consumo, Gobierno Vasco, skeches teatrales (2008 Junio-sept).**
- **Campaña de Consumo, Gobierno Vasco, skeches teatrales (2007 Junio-oct).**
- **Zetazeak/Setaseas (2007).Grupo de Teatro Zetazeak.**
- **Au Revoir Triunfadores/Au revoir Triunfadoreak (2005). FTI.**
- **Ritos 2003, 2004, 2005 y 2006. FTI.**
- **Hamaiketako Poetikoak, presentaciones teatrales a bertsolaris. (Mayo- junio 2002).**
- **OSTERA, Udagoieneko kontzertuak, aperitivo teatral de 9 escenas a modo de presentación para conciertos musicales (Kepa Junkera, Niko Etxart, Ruper Ordorika...).(2001)**
- **Nekropolis. ERTZ'01. Vera de Bidasoa (2001). FTI.**
- **Uek. Acción teatral para presentar el último disco del músico KEU. (2000).FTI.**
- **8 Olivetti Poetiko/8 Olivettis Poeticos (1999-2000).FTI.**
- **Caja XXI KUTXA. Macro instalación teatral, Sala Kursaal, Donosti (1999).FTI.**
- **Palabras en soledad, Representación de Monólogos, en Mina Espazioa, Bilbao (1998 junio). FTI.**
- **Mundua gizonarentzat egina da, baina ez gizona munduarentzat. Recital poético, dirección Joxan Artze, Maria Cristina, Donosti (1992).**
- **“El borracho burlado”, Opereta dirigida por Maite Agirre (1991).**
- **Bizkaiko Lurralde Historikoko Emakumeen Elkarteen VI. Azoka, (2008, mayo). Presentación del evento.**



## **FORMACIÓN:**

- **Curso de doblaje, Binahi (Agosto 2007).**
- **Curso de teatro con La Vie Bel, Granada (Marzo 2007).**
- **II. Encuentro Internacional de Teatro en Orduña. FTI (Septiembre 2006).**
- **I. Encuentro Internacional de Teatro en Orduña. FTI (Septiembre 2005).**
- **Curso de Clown, Els Joglars, Bilbao (Febrero 2005).**
- **Curso de voz, con Juan Carlos Garaizabal. FTI (Febrero 2004).**
- **Seminario Experimental para la Superación del actor, con El Rayo Misterioso, Rosario, Argentina (Julio 2002). Experimenta 5, con El Rayo Misterioso, Argentina (Diciembre 2002).**
- **Curso de Voz con Juan Carlos Garaizabal (2002).**
- **Curso de Clown y mitomanías con Virginia Imaz (2001)**
- **Encuentro intercambio realizado en Laboratorio del drama (Bilboarte).**
- **Muestra de training actoral con la compañía argentina El Rayo Misterioso (Octubre 2001). FTI.**
- **Seminario sobre antropología Teatral impartido por Lluís Masgrau en el Laboratorio del Drama (Mayo 2001).FTI.**
- **Curso de Maquillaje Teatral impartido por Esther Odria en el Laboratorio del Drama (Mayo 2001). FTI.**
- **Curso de Clown: Síndrome de Clown, impartido por Nuria D. en el Laboratorio del Drama (Abril 2001). FTI.**
- **Taller de Contact e improvisación para bailarines impartido por Olaf Kehler en el Laboratorio del Drama (Abril 2001).FTI.**
- **Curso de investigación: Teoría del poema y poética del drama, impartido por Alfonso Sastre en el Laboratorio del Drama (Marzo 2001). FTI.**
- **El Clown, iniciación, impartido por V. Imaz (2000).**
- **Taller, El cubo de Laban, impartido por Juan Carrascoso (Marzo 2001). FTI.**
- **Teatro-Danza Kathakali, dirección Ander Lipus (Enero-Febrero 2000). FTI.**

### **3.- MARIA URCELAY: (Bergara, 28/09/1977) INTERPRETACIÓN.**

#### **ESTUDIOS:**

**2001-1999: Estudios de Arte Dramático en la Escuela de Teatro de Basauri.**

**1999-1995: Licenciatura en Periodismo por la Universidad del País Vasco. Campus de Lejona.**

**1996-1985: Estudios de Solfeo, Armonía y Violín en Musika Eskola de Bergara.**

#### **FORMACIÓN:**

**2009: Curso de interpretación ante la cámara con Ramón Barea. Bilbao.**

**2009: Curso de locución y doblaje con Clara Badiola. Rec, Donostia.**

**2009: Taller de dramaturgia con Andrés Lima. Bilbao.**

**2009: Curso de actuación ante la cámara. Sara Bilbatua. Bilbao.**

**2008: "VII Seminario Experimental para la Superación del Actor" con El Rayo Misterioso. Rosario, Argentina.**

**2007: Curso de doblaje con Kiko Jáuregui en Binahi, Donostia.**

**2006: Monográfico: "dirección" con Espe López, BAI Barakaldo.**

**2006-2005: Año académico de danza contemporánea con Izaskun Santamaría. Muelle 3.**

**2005: Taller de movimiento con Cristina Quijera. Muelle 3.**

**2005: Monográfico: "introducción al estudio de escena" con Louis Esteban, Barakaldoko Antzerki Ikastegia.**

**2005-2004: I y II Encuentro Internacional con la Fábrica de Teatro Imaginario. Orduña.**

**2004: Curso Intensivo Clown. BONT´S International Clown School. Ibiza.**

**2004-2003: Año académico de voz e improvisación con Juan Carlos Garaizabal. Bilbao.**

**2003: Curso danza butoh con Masaki Iwana. Muelle 3.**



## **EXPERIENCIA LABORAL**

**2009: Narradora en la obra “Carmela, toda la vida” de El Retablo, Madrid.**

**2009: Figuración especial en el largo “Izarren argia”, de Mikel Rueda.**

**2009: Presentación de la gala “BBK Solidarioa 2009”. Palacio Euskalduna.**

**2008-2009: Actriz en la obra “Metro bateko ametsak” de Hortzmuga.**

**2008-2009: Locuciones y doblaje en videojuegos para Perroteproduce.**

**2008: Actriz de reparto en la teleserie Goenkale. ETB1.**

**2008: Actriz en la obra “Diva di palo. Horas para la Historia”. Tearto.**

**2008: Actriz de reparto en la película “Pagafantas” de Borja Cobeaga.**

**2008: Presentación de la gala, “XX Muestra de Teatro Joven de Donostia”.**

**2008- 2007: Cuentacuentos infantiles con el colectivo Apika.**

**2008-2004: Actriz en la obra “Kaputen Kanta”; Fábrica de Teatro Imaginario.**

**2008-2003: Actriz, co-directora y co-guionista de la obra “El feeling es así”, de Tearto teatro.**

**2007: Actriz y creadora de la pieza “Estoy tan contenta de que hayáis venido” para el festival BAD 07, Bilbao.**

**2007: Participación en la performance “Sin titulo” de la compañía L´alakran en el BAD 07.**

**2007: Actriz en el cortometraje “Zura eta harria”, de Eva Vélez.**

**2007-2005: Actriz en la obra “Au revoir triunfadoreak”, de la Fábrica de Teatro Imaginario.**

**2006: Dirección de la obra “Metidas en harina” de Laressistens.**

**2006-2003: Actriz en el proyecto itinerante “Ritos, gure azken lur zatia” de la Fábrica de Teatro Imaginario.**

**2005-2004: Actriz en la obra “Brakala”, de LaRessistens.**

**2003: Actriz en “Aplicar sobre la herida pintura de color mate”, espectáculo producido para la inauguración del festival BAD 2003, Bilbao.**

**2002: Actriz en el espectáculo multidisciplinar “Peace Monkeys y su puta madre Cabaret” del Laboratorio del Drama 02.**



**Las fotografías que acompañan este proyecto pertenecen a Cindy Sherman, Richard Prince y Abe Frajndlich, entre otros.**